

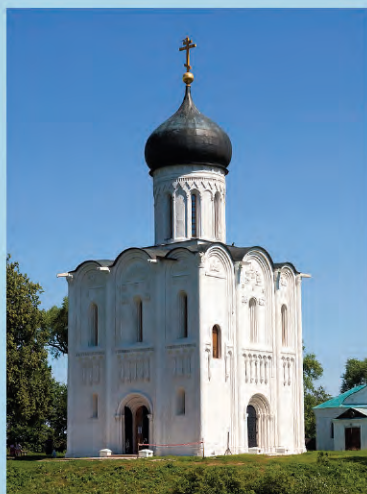
ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ  
КУЛЬТУРЫ

# ПРАВОСЛАВНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ



# 7

класс



# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



Комплексный учебный курс  
«Основы религиозных культур  
и светской этики»

Учебный предмет  
«Основы православной культуры»

# ПРАВОСЛАВНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ

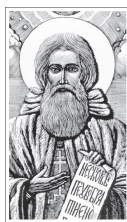
# 7

класс

## РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

*Допущено Отделом религиозного образования и катехизации  
Русской Православной Церкви (ОРОиК РПЦ 15-007-016)*

*Допущено к распространению Издательским советом  
Русской Православной Церкви на основании заключения  
Синодального отдела религиозного образования и катехизации  
(ИС Р15-533-3540)*



Православная Гимназия  
во имя Преподобного Сергия Радонежского  
Новосибирск  
2015

ББК 86.372я72  
П 68

Одобрено Высокопреосвященнейшим Тихоном,  
Митрополитом Новосибирским и Бердским

Рекомендовано экспертным советом НИПКиПРО к изучению учащимися образовательных организаций разных типов и видов, а также их родителей и учителей, к внедрению в педагогическую практику учителей общеобразовательных учреждений НСО, преподавателей системы повышения квалификации и переподготовки работников образования, студентов высших учебных заведений (степень бакалавра по курсу «Основы религиозных культур и светской этики»).

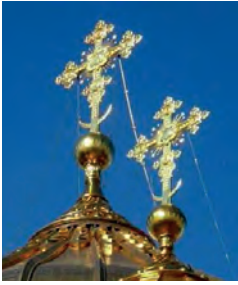
**Православное искусство России:** рабочая тетрадь к учебному пособию протоиерея Б.И.Пивоварова «Православное искусство России» для 7 кл. общеобразовательных организаций. Новосибирск: Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 2015. 58 с.: цв. ил.

ББК 86.372я72

© Православная Гимназия во имя  
Преподобного Сергия Радонежского, 2015

# СОДЕРЖАНИЕ

УРОК 1. ЧТО ТАКОЕ КРАСОТА? .....	4
УРОК 2. КРАСОТА И СВЯТОСТЬ .....	6
УРОК 3. КРЕСТ — КРАСОТА ЦЕРКВИ .....	7
УРОК 4. ИКОНОСТАС.....	9
УРОК 5. ИКОНА .....	13
УРОК 6. ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ .....	16
УРОК 7. ИКОНА «ТРОИЦА» ПРЕПОДОБНОГО АНДРЕЯ РУБЛЕВА.....	18
УРОК 8. ФРЕСКА .....	19
УРОК 9. МОЗАИКА .....	20
УРОК 10. ХРАМЫ НА РУСИ .....	21
УРОК 11. ХРАМ ПОКРОВА НА НЕРЛИ .....	24
УРОК 12. УСПЕНСКИЙ СОБОР МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ .....	25
УРОК 13. ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО .....	26
УРОК 14. ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ .....	27
УРОК 15. ЦЕРКОВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО .....	31
УРОК 16. ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛИЕ .....	32
УРОК 17. КИЕВСКАЯ ПСАЛТИРЬ.....	34
УРОК 18. ГЕННАДИЕВСКАЯ БИБЛИЯ .....	36
УРОК 19. ЖИТИЕ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО .....	37
УРОК 20. ДРЕВНИЕ РУССКИЕ РАСПЕВЫ .....	42
УРОК 21. ЦЕРКОВНОЕ ТВОРЧЕСТВО ВЕЛИКИХ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ .....	44
УРОК 22. БЛАГОВЕСТ И ТРЕЗВОН .....	46
УРОК 23. ЦАРЬ-КОЛОКОЛ .....	50
УРОК 24. РОСТОВСКИЕ ЗВОНЫ .....	51
УРОК 25. ВОЗРОЖДЁННЫЕ ЗВОНЫ .....	53
УРОК 26. ПАМЯТНИК «ТЫСЯЧЕЛЕНИЕ РОССИИ» .....	56
УРОК 27. НЕОБЫЧНАЯ ВЫСТАВКА .....	57



## УРОК 1. ЧТО ТАКОЕ КРАСОТА?

### Задание 1.

**А. Ответьте на вопросы:**

1. Кто, по православному мировоззрению, является источником красоты в мире?

---

2. Почему апостол Павел называет Бога-Творца Художником и Строителем?

---

---

---

**Б. Напишите,** как вы понимаете известное выражение: «Православие не доказывается, а показывается».

---

---

---

---

### Задание 2.

**А. Прочтите** стихотворение Л.А.Денисова (1866–1942):

Вот он блаженный пустынный, взыскующий  
Века грядущего благ неземных!  
Вот он, в скорбях, как мы в счастье, ликующий,  
Душу готовый отдать за других!..

Тихо тропинкой лесной пробирается  
В кожаной мантии, в лычных лаптях,  
Крест на груди его медный качается,  
Сумка с песком у него на плечах.

Вьётся Саровка излучистой впадиной,  
Сосен столетних красуется строй;  
И, на ходу подпираясь рогатиной,  
Двигается старец неспешной стопой.

Телом согбенный, с душою смиренною,  
В пустыньку он помолиться бредёт,  
Но, и молитву творя сокровенную,  
Он для трудов свой топорик несёт...

Силою он одарён благодатною:  
Чуткой душой прозревает он вдаль,  
Видит он язвы людские, невнятные,  
Слышит он вопли — и всех ему жаль...

Всем изнемогшим в огне испытания  
«Радость моя! — он твердит, — не скорби,  
Бури душевные, грозы, страдания,  
Господа ради, с улыбкой терпи!»

С плачущим плакать он рад; унывающих  
Нежно ободрит, их дух подкрепить;  
Всех же, Господень завет забывающих,  
Учит он ближних, как братьев, любить.

Учит искать он богатство нетленное,  
Чтоб не владела душой суета,  
Ибо всё мира сокровище бренное  
Нашей душе не заменит Христа!..

Напишите имя великого русского святого, о котором идёт речь в этом стихотворении.

- 
- Б.** По фрагменту жития святого определите и напишите, о каком великом русском святом в нём идёт речь:

*«Без лености братьям, как купленный раб, служил: и дрова на всех рубил, и, жито намолотив, на жерновах молот, и хлебы пёк, и варево варил, и прочую пищу, братии необходимую, устраивал; обувь и порты кроил и шил; и из источника, бывшего там, воду на своих плечах носил в гору и каждому приносил в келию...»*

---



## УРОК 2. КРАСОТА И СВЯТОСТЬ

### Задание 1.

Ответьте на вопрос: в каком храме Константинополя на церковной службе побывали послы князя Владимира?

---

### Задание 2.

Вернувшись из Константинополя, послы князя Владимира сказали ему: «Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького...».

Ответьте на вопросы:

1. О какой красоте говорили послы?

---

---

2. Какую роль сыграла эта необыкновенная красота-доброта в судьбе Руси-России?

---

---

---

3. Кто является автором летописи, сохранившей нам это удивительное историческое свидетельство?

---



## УРОК 3.

### КРЕСТ — КРАСОТА ЦЕРКВИ

#### Задание 1.

*Ответьте на вопросы:*

1. Почему в церковном песнопении поётся «Крест — красота Церкви!»?

---

---

---

2. Кто, согласно преданию, первым водрузил крест на будущих киевских горах?

---

3. В какой летописи говорится об этом событии?

---

#### Задание 2.

*Ответьте на вопрос:* почему православные монахи-подвижники на Руси, придя на новое, необжитое место, первым делом ставили там крест?

---

---

#### Задание 3.

**А. Заполните пропуски:**

Как залог вечного спасения каждый христианин носит на себе \_\_\_\_\_ Крест. Некоторые подвижники веры и благочестия носили на своём теле тяжёлые \_\_\_\_\_. На месте расстрелов новомучеников Российских устанавливаются \_\_\_\_\_ Кресты. В каждом храме непременно есть \_\_\_\_\_ Крест, в память о крестных страданиях Иисуса Христа. Крестом украшались \_\_\_\_\_ православных воинов. На въездах в города и сёла, на перекрёстках дорог, на водных путях ставились \_\_\_\_\_ Кресты. Во времена больших испытаний наши предки воздвигали \_\_\_\_\_ Кресты, поставленные по обещанию. Русская церковная письменность сохранила множество сказаний о наиболее почитаемых — \_\_\_\_\_ Крестах России. Святые Кресты изучает наука \_\_\_\_\_.



**Слова для вставки:** чудотворных, ставрография, кресты-вериги, хоругви, поклонные, обетные, Голгофский, нательный, поминальные.

**Б. Прочтите** стихотворение:

Нашёл ребёнок крест и поспешил поднять,  
Отмыл от грязи и принёс домой.  
Как счастлив был малыш, но недовольна мать:  
— Зачем ты взял с дороги крест чужой?  
— Он сам меня просил не оставлять его.  
А если просят, как же отказать?  
— Ну что за шутки, сын, ну что за озорство!  
Как он такое мог тебе сказать?!

Он протянул ей крест: вот, мамочка, взгляни,  
Написано на нём «СПАСИ и СОХРАНИ».

Ответьте на вопрос: о каком кресте идёт речь в стихотворении?

---



## УРОК 4. ИКОНОСТАС

### Задание 1.

Один из прекраснейших в мире иконостасов — иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры.

Ответьте на вопросы:

1. Кто писал иконы для этого иконостаса?

---

---

2. Какое известное всему миру произведение русской иконописи было создано для этого иконостаса?

---

### Задание 2.

Прочтите отрывок из очерка В. А. Солоухина «Чёрные доски»:

*«Теперь — деисусный чин.*

*Что же это такое?*

*Прежде всего, это целый ряд икон, из которых каждая может быть самостоятельной, но всё же они объединены в одно целое, в ряд икон, который и называется в иконографии чином. Вероятно, если вдуматься в происхождение слова «чин», мы придём в конце концов к тому, что оно и означает именно ряд, порядок. Каков же этот ряд в деисусном чине?*

*В середине — „Спас в силах“, или „Спас на престоле“. По правую руку его, а для нас это будет слева, Богородица. По левую руку — Иоанн Креститель. Дальше располагаются два архангела: Михаил и Гавриил. Все, кто располагаются по обе стороны Христа, обращены к нему лицом и даже корпусом, вообще обращены к нему. Поэтому чиновой архангел Михаил всегда смотрит, как бы идёт слева направо. Архангел же Гавриил справа налево. За архангелами следуют апостолы*

*Пётр и Павел: Пётр на богородничной стороне, Павел на стороне Иоанна Крестителя.*

*Церковный смысл деисусного чина состоит в том, что Иисус Христос сидит на престоле, готовясь судить людей за их многочисленные грехи, а близкие умоляют его быть снисходительным и милосердным. Само греческое слово „деисус“ означает в переводе на русский язык „моление“ или „прошение“.*

*Самый простой, так сказать, исходный деисусный чин состоит из трёх икон, образуя триптих: Богородица, Спас, Иоанн. Расширяться же в обе стороны ему ничто не мешает: архангелы, апостолы, святители, митрополиты, пророки, великомученики — все могут быть изображены справа и слева от Спаса.*

*Деисусный чин может быть ростовой, огрудный, оглавный. Он может быть исполнен на многих досках и на одной доске, но порядок расположения святых остаётся единым: Спас в середине, Божья Матерь, Иоанн, два архангела, два апостола...*

*В Третьяковской галерее выставлены некоторые иконы из деисусного чина, написанного Андреем Рублёвым и Даниилом Чёрным для Успенского собора во Владимире. Эти иконы огромны. Можно представить, как „звучал“ этот чин, собранный в одно целое и вставленный в грандиозный иконостас грандиозного Успенского собора.*

*Как же включается деисусный чин в церковный иконостас и есть ли вообще у иконостаса какая-нибудь композиция? Есть, и довольно строгая. В центре, как известно, располагаются Царские врата, которые в старину бывали писаными. Это были те же самые иконы, но несколько изменённой формы. Царские врата — это отдельное произведение искусства, в котором кроме живописи присутствуют резьба по дереву и скульптура. Вот как описаны В.И. Антоновой Царские врата начала XVI века вологодской школы, находящиеся в собрании покойного Павла Дмитриевича Корина:*

*„Удлиненные клейма обеих створок завершены шестипалостной коруной [короной] со спиральными завитками. Вверху помещено Благовещение, где ангел устремился к обернувшейся к нему прядущей Марии. Обе фигуры с их*

*выразительными движениями, одетые в неяркие зелёные и коричневые одежды, выступают на фоне розовых, алых, серебристо-зелёных и золотисто-жёлтых зданий, изысканной по формам и рисунку причудливой архитектуры. Справа от Марии изображены две тёмно-зелёные капители в виде львиных масок. Возносящиеся за Гавриилом лёгкие башнеобразные строения будто запрокинуты назад, а более массивные сооружения за Марией, увенчанные круглой и шатровой вышками, как бы теснят её; они ориентированы вперёд и вправо. У сидящих на низких скамейках евангелистов длинные торсы. Движения их величественны и неторопливы. Грузный Иоанн, оборотясь назад, диктует сидящему перед ним Прохору, кудрявый Лука открывает книгу, длиннородый Матфей развёртывает свиток, согнувшийся Марк пишет. Лука отмечен лежащим на столе золотым клювом. Архитектура более спокойных очертаний, чем вверху, своими, обращёнными к середине, чёрными проёмами сосредоточивает внимание на неспешных жестах евангелистов...*

*Краски чистые и плотные, сочетающие алые, розовые, жёлтые, бирюзово-голубые, травянисто-зелёные, зеленоватосиние цвета и кораллово-красные оттенки“.*

*Итак, в середине иконостаса, вернее сказать, в середине его нижнего ряда располагаются Царские врата. Остальной нижний ряд занимают большие, разные по сюжетам, иконы, среди которых обязательно должна помещаться так называемая храмовая икона. Известно, что каждая из церквей освящена в честь какого-нибудь святого или праздника: собор Парижской Богородицы, собор Павла в Лондоне, церковь Покрова на Красной площади, Успенский собор в Кремле, церковь Николая в Хамовниках, Исаакиевский собор, Казанский собор, Илья в Обыденском переулке... Значит, в нижнем ряду иконостаса преимущественно рядом с Царскими вратами находится большая храмовая икона, то есть икона, изображающая того святого или тот праздник, которому посвящена церковь.*

*Над нижним рядом икон располагается небольшой невысокий рядок праздничного чина. Эти иконы всегда нарядны и мажорны. Мы теперь знаем, что в этом ряду могут быть сюжеты: „Успенье“, „Рождество“, „Сретенье“, „Сошествие во ад“...*

*Над узким поясом праздничного чина возвышается деисусный чин — так, чтобы Спас находился точно над Царскими вратами, а предстоящие справа и слева занимали весь ярус иконостаса. Конечно, практически в церквях встречаются отступления от столь строгого построения иконостаса, но его точная форма именно такова...».*

Ответьте на вопросы:

1. Если храм освящён в честь какого-нибудь святого, то в каком ярусе иконостаса размещается икона святого?

---

2. В каком ярусе иконостаса располагаются иконы великих церковных праздников?

---

3. Где располагаются царские врата?

---

4. Почему они так называются?

---

5. Чем завершается иконостас?

---



## УРОК 5. ИКОНА

### Задание 1.

А. Ответьте на вопрос: что означает слово «икона» в переводе с греческого?

---

Б. Объясните, почему икона — это не картина, а святой образ.

---

---

---

---

### Задание 2.

Ответьте на вопросы:

1. Когда в России стал пробуждаться интерес к древнерусской иконе?

---

---

2. Кто в России одним из первых обратил внимание на икону как на высочайшее изобразительное искусство?

---

### Задание 3.

Прочтите отрывок из очерка В.А.Солоухина «Чёрные доски»:

*«То, что мы увидели не поддавалось никакому описанию... Первая зеленовато-коричневая живопись на иконе архангела Гавриила, живопись 1798 года, сошла легко. Мы предполагали, мы точно знали, что она уйдёт... Мы ставили пробу, то есть клали фланелевый прямоугольник так, чтобы одной половиной он лежал на нимбе архангела Гавриила, а другой половиной — на пустом фоне иконы. Когда ушла верхняя живопись (коричневый фон и серебряный нимб), открылись в окошечке синий фон и чистая зелёная краска нимба. Нужно*

*было пробираться дальше, из начала восемнадцатого века к середине семнадцатого. Синева и зелень вскоре поддались нашей химии и остались частью на ватке, частью на острие скальпеля. Под синим фоном оказался зелёный фон, а под зелёным нимбом чистая охра.*

*Спокойно, спокойно... Каждый слой живописи — сто лет. Сейчас мы из середины восемнадцатого — в семнадцатый. Вероятно, мы снимем сейчас последнюю запись и под ней появится авторский слой, святая святых...*

*Осторожно начинаем убирать зелень фона. Тоже ведь жалко. Тоже ведь середина семнадцатого столетия. Уберёшь, а под ним ничего не окажется. Правда, фланелька наша не велика, это ведь только проба. Если ничего больше не окажется, то придётся успокоиться на семнадцатом веке и при реставрации убрать со всей иконы лишь два слоя живописи. Осторожно убираем семнадцатый век. Уходит нежная зелень фона, открывая нам звучную, плотную, чистую охру шестнадцатого века. Что может быть благороднее древней охры, в особенности если она служит фоном и лежит на полях иконы!*

*Но зато охру семнадцатого века мы будем сейчас безжалостно убирать с нимба. Что она прикрывает собой? Чем написал нимб иконописец в шестнадцатом веке, чтобы он удачно сочетался по колориту с широким и звучным фоном и звучал бы сильнее фона, господствовал бы над ним? Чтобы он соотносился с фоном, как голос певца соотносится с аккомпанементом?*

*Ждать нам пришлось недолго. Из-под размокшей в растворителе охры ударило нам в глаза нестерпимым блеском плотное, полнозвучное золото.*

*— Золото, золото!*

*— Вот оно, вот шестнадцатый век!»*

Ответьте на вопрос: о каком процессе идёт речь в приведённом выше отрывке?

---

---

**Задание 4.**

Подпишите иконы:



---

---



---

---



---

---

---

---



---

---

---

---





## УРОК 6.

# ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ

### Задание 1.

*Ответьте на вопросы:*

1. Откуда и когда была привезена на Русь Владимирская икона Божией Матери?

---

---

2. Как называется произведение древнерусской литературы, которое посвящено этой величайшей православной святыне?

---

3. Где в настоящее время находится эта икона?

---

---

### Задание 2.

- А.** *Ответьте на вопрос:* почему Владимирская икона Божией Матери получила такое название?

---

---

---

- Б.** Три раза в год Русская Православная Церковь совершает празднование в честь Владимирской иконы Божией Матери. *Напишите*, какие именно исторические события вспоминаются на богослужении в каждый из этих дней, *укажите* год, когда произошли события:

8 сентября \_\_\_\_\_

---

6 июля \_\_\_\_\_

---

3 июня \_\_\_\_\_

---

### Задание 3.

Пользуясь текстом урока, допишите предложение:

*Владимирская икона Божией Матери послужила основой для широкого распространения на Руси целого ряда подобных ей икон. Этот тип икон имеет общее название —*

---

### Задание 4.

Перед вами икона, которая была поднесена князю Дмитрию Ивановичу перед Куликовской битвой. В настоящее время она хранится в Государственной Третьяковской галерее. Ответьте на вопрос: как она называется?

---





## УРОК 7. ИКОНА «ТРОИЦА» ПРЕПОДОБНОГО АНДРЕЯ РУБЛЕВА

### **Задание 1.**

*Ответьте на вопросы:*

1. Какой библейский сюжет положен в основу иконы «Троица» Андрея Рублёва?

---

---

2. Где в настоящее время хранится икона преподобного Андрея Рублёва «Троица»?

---

3. Где находится её «родное место»?

---

### **Задание 2.**

*Напишите* имена известных вам знаменитых древнерусских иконописцев:

---

---

### **Задание 3.**

*Напишите* сочинение-рассуждение на тему: «*Перед „Троицей“ Андрея Рублёва...*».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## УРОК 8. ФРЕСКА

### Задание 1.

Ответьте на вопрос: сколько лет прошло с тех пор, как великий русский иконописец Дионисий расписал фресками храм Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря?

---

### Задание 2.

Ответьте на вопрос: в какой части храма поместил Дионисий образ Пресвятой Богородицы с Младенцем Христом на престоле?

---

### Задание 3.

Пользуясь текстом урока, допишите предложения:

*На самом верху, в куполе храма Рождества Богородицы изображён \_\_\_\_\_ . Он предстаёт в окружении ангелов, которые помещены \_\_\_\_\_ .*

---

### Задание 4.

Этому святому посвящено великое множество русских православных храмов и монастырей, ему был посвящён один из приделов храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Напишите:

а) имя этого святого

---

б) есть ли в вашем городе или селе храм в честь него?

---





## УРОК 9. МОЗАИКА

### Задание 1.

Ответьте на вопрос: что такое смальта?

---

---

### Задание 2.

К каждому названию — София, Оранта, Пантократор, Деисис — подберите связанное с ним по смыслу слово:

**Слова для работы:** молящаяся, Вседержитель, моление, Премудрость Божия.

### Задание 4.

Пользуясь текстами Уроков 8 и 9, ответьте на вопрос: чем мозаика отличается от фрески?

---

---

---

### Задание 3.

Ответьте на вопрос: как в церковном изобразительном искусстве называется приведённый здесь святой образ в круглом обрамлении?

---

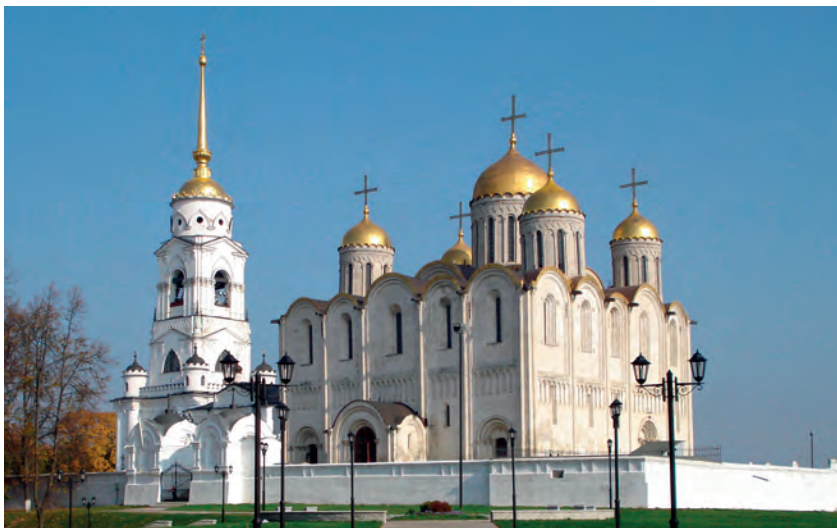




## УРОК 10. ХРАМЫ НА РУСИ

### Задание 1.

*Подпишите* фотографии храмов:



## Задание 2.

Русские послы, вернувшиеся из Византии, рассказали князю Владимиру о православном богослужении в Константинополе: «И не знали — на небе или на земле мы, ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом, — знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми».

*Ответьте на вопросы:*

1. В каком храме побывали послы?

---

2. В каких русских городах в XI веке появились Софийские соборы?

---

---

---

## Задание 3.

*Назовите* знаменитые православные храмы, которые вам довелось посетить. Какие из них произвели наиболее сильное впечатление на вас и почему?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Задание 4.

В стихотворении Н.А.Некрасова (1821–1877) есть такие строки:

Храм Божий на горе мелькнул  
И детски чистым чувством веры  
Внезапно на душу пахнул...  
Нет отрицанья, нет сомненья,  
И шепчет голос неземной:  
Войди с открытой головой!  
Войди! Христос наложит руки  
И снимет волею Своей  
С души оковы, с сердца муки  
И язвы с совести больной...

Напишите: как вы думаете, для чего люди посещают храмы?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 5.**

Проведите исследование и узнайте, какие улицы вашего города были названы в честь храмов. Не исключено, что эти улицы впоследствии были переименованы.

---

---

---

---

---

---

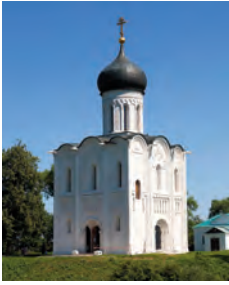
---

---

---

---





## УРОК 11.

### ХРАМ ПОКРОВА НА НЕРЛИ

#### Задание 1.

Ответьте на вопрос: Как называется селение близ города Владимира, в котором находится храм Покрова на Нерли?

---

#### Задание 2.

Ответьте на вопрос: в честь какого священного события освящён храм Покрова на Нерли?

---

---

#### Задание 3.

Прочтите стихотворение современного автора Э.Кийг.

Древней церкви нежный силуэт  
Отразился в зеркале реки,  
И струится лучезарный свет  
Храма, что воздвигнут на Нерли.

Белый, лёгкий, устремлённый ввысь —  
Словно камнем обернулась песня.  
Словно лебедь, осеняет мыс  
И готов умчаться в поднебесье.

Церковь ту построил князь Андрей,  
Праздник чтя, не думая о славе;  
Храм, пройдя века до наших дней,  
Всё грустит о юном Изяславе.

Мать Богородица родная!  
Русь возьми под свой святой Покров —  
Пусть она живёт, беды не зная,  
И минует вражеских оков.

Ответьте на вопрос: о каком храме идёт речь?

---



## УРОК 12.

# УСПЕНСКИЙ СОБОР МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

### Задание 1.

*Ответьте на вопросы:*

1. Кто из московских святителей благословил московского князя Ивана Даниловича Калиту на строительство Успенского собора?

---

2. Какое пророчество было сказано этим Святителем князю Ивану Даниловичу Калите?

---

---

---

---

---

---

---

3. За сколько лет до окончательного освобождения Руси от татарского ига был построен Успенский собор в Московском Кремле?

---

4. Под руководством какого архитектора был возведён Успенский собор Московского Кремля?

---

5. Какая величайшая православная святыня находилась в Успенском соборе Московского Кремля с 1480 по 1918 год?

---



## УРОК 13.

### ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО

#### Задание 1.

Ответьте на вопрос: когда и в память какого исторического события был воздвигнут храм Покрова Пресвятой Богородицы на Рву?

---

---

---

#### Задание 2.

Ответьте на вопрос: в связи с чем в названии храма Покрова Пресвятой Богородицы появилось уточнение — «на Рву»?

---

---

---

#### Задание 3.

Прочтите отрывок стихотворения современного поэта А.Е.Гаврюшкина:

С моста над Москвою-рекою  
Нам виден Васильевский спуск.  
Там храм, возвышаясь горою,  
Стоит, не стряхнув снежный груз.

Тот груз пусть весьма символичен —  
Украсил зимой купола.  
Ведь храм красотою отличен,  
Зря снега зима намела...

Ответьте на вопрос: о каком храме идёт речь?

---



## УРОК 14.

### ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

#### Задание 1.

С давних пор на Руси существовал обычай — строить храмы в знак благодарности Богу за дарование победы в войнах и решающих битвах. Укажите исторические события, в память которых были возведены эти храмы-памятники.

1. Храм в честь преподобного Сергия Радонежского на Куликовом поле

---

2. Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Рву в Москве

---

3. Храм Покрова на Нерли

---

4. Храм во имя святого великомученика Георгия Победоносца на Поклонной горе в Москве

---

---

5. Храм Христа Спасителя в Москве

---

---

#### Задание 2.

Прочтите отрывок из стихотворения современного автора В.Я.Тяптина:

О Храм... ты снова  
Стоишь, поднявшись до былых высот!  
Тебе моё восторженное слово,  
Души моей восторженный полёт!

Как ты величествен и как прекрасен  
В немыслимой для взора красоте  
Златых крестов, и куполов, и башен,  
Фигур, и стен в их снежной чистоте!

Как поднялась рука «творцов» лукавых  
Взорвать тебя — святилище Христа,

Музей великой Бородинской славы,  
Здесь созданного волею Творца?

Хвала Ему и всем, кто волей Бога  
Вновь подарил России этот Храм!  
И пусть нас всех ведёт сюда дорога  
К божественным глаголящим устам!

Ответьте на вопросы:

1. О каком храме идёт речь в этом стихотворении?  
\_\_\_\_\_
2. Кто предложил увековечить память о победе над войском Наполеона возведением храма-памятника?  
\_\_\_\_\_
3. Кто был автором проекта Храма Христа Спасителя?  
\_\_\_\_\_
4. Какие художники приняли участие в росписи стен Храма?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Каким композитором ко дню освящения Храма Христа Спасителя была написана торжественная увертюра «1812 год»?  
\_\_\_\_\_

### **Задание 3.**

В годы Первой мировой войны на стенах Храма Христа Спасителя рядом с мемориальными досками с именами героев Отечественной войны 1812 года стали появляться новые имена.

Ответьте на вопрос: с каким православным обычаем это было связано?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Задание 4.**

Прочтите отрывок из книги В. А. Солоухина «Последняя ступень», в котором говорится о сносе Храма Христа Спасителя в Москве и разрушении других православных храмов.

*«Так пусть же знают русские люди, потомки наши, если всё ещё они будут чувствовать и считать себя русскими людьми, что взрывали в Москве не завалухи, а несравненные по красо-*

*те и своеобразию храмы, точно такие же, как Никола в Хамовниках, как церковка на улице Чехова, как любая уцелевшая церковь...*

*Чудом уцелел Василий Блаженный... Но не спасся другой памятник русской славы и красоты... Этот Храм Россия строила сорок два года. По просёлкам ползали телеги, собирая по копейке и по рублику. Не то чтобы у казны, у царя не хватило бы денег построить ещё одну церковь в добавление к десяткам тысяч церквей. Но был дополнительный смысл в том, чтобы построен был Храм на всеобщие народные деньги. Памятник пожару московскому и изгнанию Наполеона из Москвы. Внутри Храма на сценах были выбиты золотом по мрамору имена всех павших во время войны с Наполеоном. Сурикову после окончания академии предложили двухгодичную заграничную стипендию для совершенствования мастерства, но он отказался ради того, чтобы расписывать Храм Христа Спасителя. Самое высокое здание в Москве. Колокольня Ивана Великого помещалась бы в его интерьере. Красота, народная память, святыня.*

*Кто же меня убедит в том, что взрывали его будто бы мудрые и культурные люди, заботящиеся о благе народа, страны, а не хулиганы, глумливы, не бандиты, не варвары, не случайные захватчики власти, ненавидящие захваченную страну и подмявшие под себя одурманенный пустыми лозунгами народ?*

*Короток, ограничен человеческий век. Не дожить, не увидеть. Но легче было бы умирать, провидя, как на месте омерзительного, пахнущего хлоркой лягушатника, источающего в центре Москвы свои зелёные сернистые пары, рано или поздно опять поднимется сверкающая белизной и золотом громада храма. Что точно так же, как взрыв Храма Спасителя явился апогеем и символом разрушения и насилия, высшей степенью унижения русского народа, точно так же его возрождение на старом месте явится возрождением, воскресением России. Москвой, конечно, не ограничились. В каждом городе и городке было разрушено большинство церквей. Казань и Каргополь, Самара и Астрахань, Ярославль и Тверь, Воронеж и Тамбов, Торжок и Звенигород, Вологда и Архангельск, Вятка и Царицын, Смоленск и Орёл... Не надо перечислять. Всех без*

*исключения городов коснулось калёное железо, выжигающее красоту и силу русского духа. В каждом городе без всякого преувеличения погибли десятки церквей, и пусть — повторим — потомки не верят басням, что взрывали церкви, не имеющие художественной и исторической ценности. Всё было наоборот. Достаточно назвать златоверхий Михайловский монастырь в центре Киева с бесценными византийскими мозаиками XIV века, уничтоженный бесследно, до последнего кусочка смальты, до последнего камешка. В какой бы город вы ни приехали, вы увидите, кроме взорванных (которые увидеть, естественно, уже нельзя), обезображенные, грязные, неприглядные... многочисленные храмы, равно как и старинные особняки, памятники архитектуры. Прибавим к городским сотни тысяч уничтоженных сельских церквей и колоколен, тогда картина всероссийского разрушения и поругания несколько прояснится для нас».*

**Задание 5.**

Напишите, что вам особенно запомнилось из прочитанного отрывка из книги В. А. Солоухина.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## УРОК 15.

# ЦЕРКОВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

### Задание 1.

*Объясните*, что означают названия: «ризница», «лицевое шитьё», «золотное шитьё», потир.

---

---

---

---

---

---

---

---

### Задание 2.

*Ответьте на вопрос*: каким общим названием можно объединить такие предметы церковно-прикладного искусства, как надгробный покров, пелена, плащаница?

---

### Задание 3.

*Подпишите* приведённые богослужебные предметы:



---

---

---





## УРОК 16.

# ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛИЕ

### Задание 1.

Прочтите стихотворение русского поэта И.С.Никитина (1824–1861):

Измученный жизнью суровой,  
Не раз я себе находил  
В глаголах Предвечного Слова  
Источник покоя и сил.

Как дышат святые их звуки  
Божественным светом любви,  
И сердца тревожного муки  
Как скоро смиряют они!..

Здесь всё в чудно-сжатой картине  
Представлено Духом Святым:  
И мир, существующий ныне,  
И Бог, управляющий им,

И сущего в мире значенье,  
Причина, и цель, и конец,  
И Вечного Сына рожденье,  
И Крест, и терновый венец.

Как сладко читать эти строки,  
Читая, молиться в тиши,  
И плакать, и черпать уроки  
Из них для ума и души!

Ответьте на вопрос: о какой Книге говорит поэт?

---

### Задание 2.

Прочтите отрывок из записи в конце древнейшей книги, сделанной её писцом:

«Я, диакон Григорий, написал это Евангелие. Тот же, кто лучше меня напишет, — не осуждай меня, грешного. Начал же писать месяца октября 21-го в день памяти святого Илариона, а окончил 12 мая в день памяти святого Епифана. Прошу же всех, которые будут читать, — не осуждайте, а исправ-

ляйте и читайте. Так и святой апостол Павел говорит: благословите, а не осуждайте. Аминь».

Ответьте на вопросы:

1. Как называется эта книга?

---

2. В чём её уникальность?

---

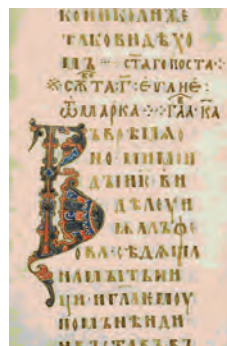
3. Где она хранится?

---

### **Задание 3.**

Рукопись «Остромирова Евангелия» украшают искусные миниатюры с изображениями евангелистов, нарядные заставки с орнаментом, многочисленные, непохожие друг на друга буквы.

Определите виды украшений из этой знаменитой древнерусской книги и подпишите приведённые ниже иллюстрации:





## УРОК 17. КИЕВСКАЯ ПСАЛТИРЬ

### Задание 1.

Ответьте на вопросы:

1. Почему Псалтирь на протяжении уже двадцати веков является для христиан самым любимым сборником молитв?

---

---

---

---

2. В чём особенность «Псалтири учебной»?

---

---

3. Какая Псалтирь называется «лицевой Псалтирью»?

---

---

4. Когда была написана Киевская Псалтирь?

---

### Задание 2.

Прочтите отрывок из «Поучения Владимира Мономаха» — замечательного памятника древнерусской мысли. В советах и наставлениях, адресованных не только собственным детям князя, но и всем русским людям, соединились воедино богатейший жизненный опыт Владимира Мономаха и заветные истины любимых им псалмов. Так, в приведённом ниже отрывке цитируются 41 и 36 псалмы царя Давида.

*«И, отпустив их, взял Псалтирь, в печали разогнул ее, и вот что открылось мне: „Что печалишься, душа, что смущаешь меня?“ и прочее. И потом собрал я эти полюбившиеся мне слова, и расположил их по порядку, и написал; если вам последние не любы, то первые примите.*

*„Что печальна ты, душа моя, что смущаешь меня? Уповай на Бога, ибо верю в Него“. „Не ревнуй злодеям, не завидуй делая-*

*щим беззаконие, ибо делающие зло истребятся, уповающие же на Господа наследуют землю. Еще немного, и не станет нечестивого; будет искать он место свое и не найдет. А кроткие наследуют землю и наслаются множеством мира. Нечестивый злоумышляет против праведника и скрежещет на него зубами своими: Господь же посмевается над ним и видит, что придет день его. Нечестивые извлекают оружие, натягивают лук свой, чтобы истребить нищего и убогого, чтобы пронзить правых сердцем: оружие их войдет в сердца их, и луки их сокрушатся. Малое у праведника — лучше богатства многих нечестивых, ибо мышца нечестивых сокрушится, а праведников подкрепляет Господь. И так нечестивые погибнут, праведных же милует и одаривает [Господь], ибо благословенные Им наследуют землю, а проклятые Им истребятся. Господом утверждаются стопы человека: когда он будет падать, не упадет, ибо Господь поддерживает его за руку. Я был молод и состарился, и не видал праведника оставленным и потомков его просящими хлеба: он всякий день милует и займы дает, и потомство его в благословение будет. Уклоняйся от зла, делай добро, ищи мира и следуй за ним, и будешь жить вовек».*

**Задание 3.**

Напишите небольшое сочинение на тему «Самая читаемая книга в мире».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## УРОК 18.

### ГЕННАДИЕВСКАЯ БИБЛИЯ

#### Задание 1.

*Ответьте на вопросы:*

1. Когда была создана Геннадиевская Библия?

---

2. В честь кого она получила своё название?

---

3. В чём её уникальность?

---

---

---

#### Задание 2.

**А.** Пользуясь текстом урока, *ответьте на вопрос*: какие русские художники писали на библейские темы?

---

---

---

---

**В.** *Напишите* названия известных вам картин на библейские темы.

---

---

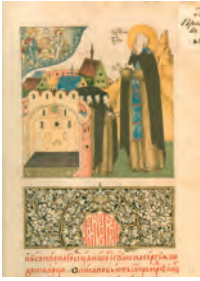
---

---

---

---

Если картины на библейские темы вам не известны, постарайтесь восполнить этот пробел.



## УРОК 19.

# ЖИТИЕ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

### Задание 1.

Напишите полное название лицевого «Жития преподобного Сергия Радонежского», написанного в 1592 году:

---

---

---

### Задание 2.

Ответьте на вопрос: где находится в настоящее время эта рукопись?

---

### Задание 3.

Напишите о том, как создавалось Житие преподобного Сергия Радонежского.

---

---

---

---

---

---

---

---

### Задание 4.

Прочтите приведённые ниже поэтические отрывки и ответьте на вопрос: о каких событиях из жизни преподобного Сергия идёт в них речь?

1. Из стихотворения «Житие преподобного Сергия Радонежского» современной поэтессы Р. Запесоцкой:

Однажды чудный свет полился,  
Когда Святой в ночи молился,  
Чтоб наш Господь, всех благ Даритель,  
Благословил Свою Обитель.

Застыл он на пороге кельи:  
В сиянии дивно птицы пели!  
И Голос был: «Бессчетны птицы —  
Вот сколько к Богу обратится».

---

2. Из стихотворения «Святой заступник земли Русской» учащейся Екатерины Серовой (пос. Выездное Нижегородской области):

В тот бой последний, что принёс победу,  
Все люди вышли, с князем во главе.  
С молитвой обратили лица к свету,  
И с верою доверились судьбе.

Господь увидел веру и смирение,  
Убрал из всех сердец сомнений тень.  
Игумен Сергей дал благословенье  
На подвиг ратный, людям, в этот день...

---

### **Задание 5.**

Прочтите стихотворение:

Прошли века, и там, где прежде  
Была лесов дремучих ширь,  
Стал в белокаменной одежде  
Оплотом веры монастырь.

Кресты и главы золотые  
Венчают иноков приют,  
Где мощи Сергия святые  
Нетленно в раке почуют.

Он отвращал молитвой беды  
И в грозный час у Бога сил  
Дар силы, славы и победы  
Стране родимой испросил.

Толпы несчётные народа  
К святыням дивным на поклон  
Сюда приходят год от года  
Со всех концов, со всех сторон.

И в дивных храмах многократно  
Под сенью дивных алтарей  
Внимает небо благодатно  
Святым молениям людей.

И на мгновенье не смолкают  
Здесь песнопений голоса,  
И каждый миг проистекают  
Небесной силы чудеса.

И верят все, что здесь пред Богом  
Предстатель чудный есть за нас,  
И благодать его во многом  
Все видят каждый день и час.

Его святую память ныне  
Почтим молитвой от души,  
Придя туда, где он в пустыне  
Молился Господу в тиши.

Ответьте на вопрос: о каком монастыре идёт речь в этом стихотворении?

---

### **Задание 6.**

Прочтите отрывок из Жития преподобного Сергия Радонежского о том, как отроку Варфоломею было даровано познание грамоты.

*«Родители Варфоломея сильно скорбели, а учитель весьма огорчался тщетности усилий своих. Все печалились, не ведая высшего предназначения Божественного Промысла, не зная о том, что Бог сотворит с этим отроком, что Господь не оставит Своего Преподобного. По смотрению Божию, нужно было, чтобы книжное знание он получил от Бога, а не от людей, что и сбылось. Расскажем подробнее о том, как, благодаря Божественному явлению, он научился грамоте.*

*Однажды отец послал отрока искать жеребят, и это было по предназначению Премудрого Бога, как говорит Первая книга Царств о Сауле, который был послан отцом своим Кисом отыскать ослиц: Саул пошел и встретил святого пророка Самуила, которым был помазан на царство, и таким образом обрел жребий высший по сравнению с обыденными делами. Так и блаженный отрок получил дар, превосходящий обычные дары: будучи послан отцом своим Кириллом искать скот, он встретил некоего черноризца, незнакомого ему старца, святого и чудного, саном пресвитера, благообразного и подобного Ангелу, который стоял на поле под дубом и усердно, со слезами, молился. Увидев его, отрок сначала смиренно поклонился, затем подошел и стал вблизи, ожидая, когда тот кончит молитву.*



*Помолившись, старец взглянул на отрока, прозревая в нем духовными очами избранный сосуд Святого Духа. Он с любовью подозвал Варфоломея к себе, благословил его, поцеловал, по христианскому обычаю, и спросил: „Что ты ищешь и чего хочешь, чадо?“ Отрок сказал: „Душа моя желает более всего знать грамоту, для этого я отдан был учиться. Сейчас душа моя печалится о том, что я учусь грамоте, но не могу ее одолеть. Ты, святой отче, помолись за меня Богу, чтобы смог я научиться грамоте“.*

*Старец воздел руки, возвел очи к небу, вздохнув пред Богом, усердно помолился и после молитвы сказал: „Аминь“. Бережно достав из кармана, он, как некое сокровище, тремя пальцами подал Варфоломею нечто похожее на анафору, с виду маленький кусок белого пшеничного хлеба — святой просфоры, и сказал ему: „Открой уста свои, чадо, возьми это и съешь — то тебе дается в знамение благодати Божией и понимания Священного Писания. Хотя и маленькой кажется частица, которую я даю тебе, но велика сладость вкушения от нее“. Отрок открыл уста и съел то, что ему было дано, — и была сладость во рту его, как от сладчайшего меда. И он произнес: „Не об этом ли сказано: Как сладки гортани моей слова Твои! лучше меда устам моим (Пс. 118, 103), и душа моя весьма возлюбила их“. Старец ответил ему: „Если веруешь, больше этого увидишь. А о грамоте, чадо, не скорби: знай, что отныне Господь дарует тебе хорошее знание грамоты, большее, чем у твоих братьев и сверстников“, — и поучил его на пользу души.*

*Отрок поклонился старцу, и, как земля плодovitая и плодоносная, принявшая семена в сердце свое, он радовался душой и сердцем встрече со святым старцем. Старец хотел пойти своей дорогой, но отрок пал на землю лицом к ногам старца и со слезами умолял его поселиться в доме родителей его, говоря: „Мои родители очень любят таких, как ты, отче“. Старец, удивившись вере отрока, не мешкая отправился в дом его родителей.*

*Увидев старца, они вышли ему навстречу и поклонились. Старец благословил их, и в доме приготовили трапезу для него. Но гость не сразу отведал пищи, но сначала вошел в моленную, то есть в часовню, взяв с собой освященного*

*в утробе отрока, и начал петь часы, а отроку велел читать псалом. Отрок же сказал: „Я не умею этого, отче“. Старец ответил: „Я сказал тебе, что с сего дня Господь дарует тебе знание грамоты. Читай слово Божие без сомнения“. И случилось тогда нечто удивительное: отрок, получив благословение от старца, начал стихословить Псалтирь очень внятно и стройно, и с того часа он хорошо знал грамоту. Над ним сбылось пророчество премудрого пророка Иеремии, сказавшего: „Так говорит Господь: Вот, Я дал слова Мои в уста твои (Ис. 51, 16)“. Родители же и братья отрока, увидев это и услышав, удивились неожиданному его искусству и мудрости и прославили Бога, давшего ему такую благодать».*





## УРОК 20.

# ДРЕВНИЕ РУССКИЕ РАСПЕВЫ

### Задание 1.

В «Степенной книге царского родословия», памятнике русской исторической литературы XVI века, сказано, что в 1053 году при великом князе Ярославле «приидоша богоподвигаеми три певцы гречестии с роды своими, от них же начат быти в Русстей земле ангелоподобное пение, изрядное осмогласие, наипаче и трисоставное сладкогласование, и самое красное деме- ственное пение в похвалу и славу Богу».

*Ответьте на вопросы:*

1. Какое пение названо «ангелоподобным»? Как вы думаете, почему?

---

---

2. Что такое «осмогласие»?

---

---

3. Почему древнерусского распевщика можно сравнить с композитором?

---

---

---

### Задание 2.

*Ответьте на вопросы:*

1. Что такое «зна́мение»?

---

2. Почему зна́мение, с которого начиналось всякое песнопение, называлось «Утешитель»?

---

---

3. С какими христианскими добродетелями связывалось зна́мение «Мечик»?

---

### Задание 3.

**А. Прочтите** «Стихи к хотящему пети», в начальных буквах каждой строки которых зашифровано имя автора — знатока и теоретика церковного пения XVII века.

**Т**рудолюбивый о Бозе песнорачителю,  
**Р**азума же того добрый снискателю  
**У**сердно в божественном пении прилежи,  
**Д**обродетельное житие пред Богом покажи,  
**И**мей к Нему веру свою без сомнения,  
**Л**юбезно Той научит тя без закоснения.  
**С**он многий и леность от себе отложи,  
**Я**зык же свой от всякаго зла удержи.  
**О** сем пении упование свое на Бога возложи,  
**С**мерти же час во ум свой крепко положи.  
**Е**лико ты тщание о сем делании покажешь,  
**М**ногий разум от сего дела себе стяжешь.  
**М**олитвами о пении к Вышнему простирайся,  
**О** получении ж сего таланта не сомневайся.  
**Н**е лишишься того, его же себе желаешь,  
**А**ще ли, веруя, во всем на Бога уповаешь.  
**Х**рани от всяких страстей свое тело,  
**Т**вердо будет твое всеблагое дело.  
**И**ного себе веселия, кроме пения, не желай,  
**Х**риста же, вразумившего тя, пением прославляй.  
**О** данном ти таланте добре веселися,  
**Н**енавистныя же Богом гордыни зело блюдися.  
**М**ногохотящим пети разум свой открывай,  
**А** тмою зависти таланта своего не покрывай.  
**К**то бо не желает славити Святое Божие Имя,  
**А**нгелы Его славословят на всякое время.  
**Р**азумно о Бозе пети всегда тщися,  
**И** умом своим внимати пению не ленися.  
**Е**гда же достигнешь внимати пению ясно,  
**В**elmi храни чистоту свою опасно.  
**С**овершенно же пети аще навикнем,  
**К**репким гласом к Богу сице вси воскликнем:  
**И**исусе сладчайший, Учителю наш Благий, спаси нас,  
**И** от всех страстей и вечных мук свободи нас.

Выпишите зашифрованные в этом стихотворении слова.

---

---

**Б. Ответьте на вопрос:** как называется поэтический приём, использованный в этом произведении?

---



## УРОК 21.

# ЦЕРКОВНОЕ ТВОРЧЕСТВО ВЕЛИКИХ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

### Задание 1.

А. Ответьте на вопрос: что такое духовный концерт?

---

---

Б. Ответьте на вопрос: на какие стихи был написан духовный концерт М. С. Березовского (1745–1777)?

---

### Задание 2.

А. Великий русский композитор П. И. Чайковский (1840–1893) писал: «Хочу попытаться сделать что-нибудь для церковной музыки. В этом отношении у композитора огромное и ещё едва тронутое поле деятельности».

Назовите два больших музыкальных свода церковных произведений, в которых воплотился этот творческий замысел Чайковского.

---

Б. Ответьте на вопрос: у какого другого русского композитора есть музыкальные произведения с такими же названиями?

---

### Задание 3.

Прочтите фрагмент стихотворения известного церковного композитора А. Д. Кастальского (1856–1926) о русском церковном пении, положенного в основу написанной им в 1911 году кантаты:

Собегалися речки песенны,  
Речки песенны, что из дальних стран:  
Одна реченька — цареградская,  
Другá реченька-то славянская —  
Старосербская да болгарская.  
Слились реченьки, слились песенны  
В стольном Киеве, на Руси Святой.  
И запел, завёл старый Киев-град  
Песнь церковную, старокиевску.  
Уж из той реки большой зна́менной  
Растеклись ручьи во все стороны

По лицу земли святорусския.  
Вся запела Русь песни Божие,  
По восьми гласам службы правила,  
По крюкам-знаменам Бога славила,  
По обителям, по скитам пошло  
Пенье красное, сладкозвучное:  
Где дьяки поют зычным гласом.  
Где же братии поустроены,  
Клиры чинные да степенные.  
А и сладостно в храмах Божиих:  
Хоры стройные умирительно  
Со мальцы-детьми ведут пение,  
Гласы мужески с гласами детскими  
Соплетаются, завиваются  
И к подножию Бога Вышнего  
Золотой трубой поднимаются!

#### Задание 4.

Перед вами портреты композиторов, которые писали церковную музыку: П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Д. С. Бортнянский, М. И. Глинка, А. Д. Кастальский, М. С. Березовский. Подпишите эти портреты.





## УРОК 22.

### БЛАГОВЕСТ И ТРЕЗВОН

#### Задание 1.

Ответьте на вопросы:

1. В каких случаях на Руси звонили в колокола?

---

---

---

2. Как вы думаете, почему в древности могли «наказать» колокол?

---

---

#### Задание 2.

Прочтите отрывок из рассказа-«крохотки» писателя А.И.Солженицына (1918–2008) «Колокол Углича»:

*«Кто из нас не слышал об этом колоколе, в диковинное наказание лишённом и языка и одной проушины, чтоб никогда уже не висел в колокольном достоинстве; мало того — битом плетьюми, а ещё и сосланном за две тысячи вёрст, в Тобольск, на колымаге, — и во всю, и во всю эту даль не лошади везли заклятую клажу, но тянули на себе наказанные угличане — сверх тех двухсот, уже казнённых за растерзанье государевых людей (убийц малóго царевича), и те — с языками урезанными, дабы не изъясняли по-своему происшедшее в городе.*

*Возвращаясь Сибирью, пересёкся я в Тобольском кремле с опустелым следом изгнанника — в часовенке-одиночке, где отбывал он свой тристалетний срок, пока не был помилован к возврату. А вот — я и в Угличе, в храме Димитрия-на-крови. И колокол, хоть и двадцатипудовый, а всего-то в полчеловеческих роста, укреплен тут в почёте. Бронза его потускла до выстраданной серизны. Било его свисает недвижно. И мне предлагают — ударить».*

Проведите исследование и ответьте на вопрос: за что был «наказан» и отправлен в сибирскую ссылку опальный угличский колокол?

---

---

### **Задание 3.**

Прочтите стихотворение русского поэта А.К.Толстого (1817–1875) «Благовест»:

Среди дубравы  
Блестит крестами  
Храм пятиглавый  
С колоколами.  
Их звон призывный  
Через могилы  
Гудит так дивно  
И так уныло!  
К себе он тянет  
Неодолимо,  
Зовёт и манит  
Он в край родимый,  
В край благодатный,  
Забытый мною, —  
И, непонятной  
Томим тоскою,  
Молюсь, и каюсь я,  
И плачу снова,  
И отрекаюсь я  
От дела злого;  
Далеко странствуя  
Мечтой чудесною,  
Через пространства я  
Лечу небесные,  
И сердце радостно  
Дрожит и тает,  
Пока звон благостный  
Не замирает...

Ответьте на вопросы:

1. О чём напоминает благовест?
- 
-



2. К чему призывает благовест?

---

3. Как совершается благовест?

---

---

---

#### **Задание 4.**

Напишите, какие русские композиторы и в каких произведениях использовали колокольный звон?

---

---

---

---

---

---

---

#### **Задание 5.**

Прочтите отрывок из воспоминаний Анастасии Цветаевой (1894–1993) «Сказ о звонаре московском»:

*«Большой церковный двор в одном из замоскворецких переулков медленно наполнялся народом. Если бы взглянуть на него сверху — обозначились бы две струи идущих: одна направлялась в храм, другая растекалась по дальнему углу двора, над которым возвышалась колокольня. И в то время как первая струя входила в двери безмолвно, вторая наполняла двор гомоном голосов.*

*Переговаривались, то и дело взглядывая вверх, где виднелся, по временам исчезая за каменными выступами колокольни, силуэт человека в тёмном. Он что-то делал там, наклоняясь и выпрямляясь.*

*— Готовится! — пояснила мне Юлечка.*

*Среди толпы я заметила группу людей, чем-то от других отличавшихся: они держались вместе, оживлённо разговаривая, было даже похоже на спор...*

*— Музыканты! — шепнула Юлечка. — Всегда бывают здесь, когда он играет! Мороз пощипывал. Люди постукивали нога о*

ногу. Ожиданье становилось томительным. И всё-таки оно взорвалось неожиданно. Словно небо рухнуло! Грозовой удар! Гул — и второй удар. Мерно, один за другим рушится музыкальный гром, и гул идёт от него... И вдруг — заголосило, залилось птичьим щебетом, залихватым пением каких-то неведомо больших птиц, праздником колокольного ликования! Перекликанье звуков, светлых, сияющих на фоне гуда и гула! Перемежающиеся мелодии, спорящие, уступающие голоса. Это было половодье, хлынувшее, потоками заливающее окрестность... Оглушительно-неожиданные сочетания, невысказанные в руках одного человека! Колокольный оркестр!..

Подняв головы, смотрели стоявшие на того, кто играл вверху, запрокинувшись, — он, казалось, летел бы, если б не привязи языков колокольных, которые он держал в самозабвенном движении, как бы обняв распростёртыми руками всю колокольную, увешанную множеством колоколов. Они, гигантские птицы, выпускали медные, гулкие звоны, золотистые, серебряные крики, бившиеся о синее серебро ласточкиных голосов, наполнивших ночь небывалым костром мелодий. Вырываясь из гула звуков, они загорались отдельными созвучиями, взлетавшими птичьими стаями, звуки — всё выше и выше наполняли небо, переполняли его. Но уже бежал по лесенке псаломщик:

— Хватит! Больше не надо звонить!

А звонарь, должно быть, „зашёлся“, не слышит! Заканчивает свою гармонизацию...

— Да! — со слезами на глазах сказал высокий длиннородый старик, — много я звонарей на веку моём слышал, но этот... И не хватило слов!

Люди спорили.

— У него совершенно органский звук! — говорил кто-то. — Я ничего подобного...

— Да нет, не орган! Понимаете, это — оркестр какой-то!

— Гений, конечно!»

Назовите имя звонаря-виртуоза, о котором идёт речь в этом отрывке. В 20-е годы XX века он мечтал о создании в Москве Государственной концертной колокольной.



## УРОК 23. ЦАРЬ-КОЛОКОЛ

### Задание 1.

Ответьте на вопрос: где в настоящее время находится Царь-колокол?

---

### Задание 2.

Сирийский священник Павел Алеппский, посетивший Россию в 60-х годах XVII века, писал о большом колоколе Московского Кремля: «Ничего подобного этой редкости великой, удивительной, единственной в мире нет, не было и не будет; она превосходит силы человеческие». Звучание этого уникального колокола сравнивали с ударами грома. Во время кремлёвского пожара 1701 года знаменитый колокол погиб. Спустя три десятилетия была предпринята попытка отлить ещё больший колокол. Напишите, чем она закончилась.

---

---

---

### Задание 3.

Перед вами изображения двух колоколов, называемых Царь-колокол. Напишите, где они находятся.

---

---





## УРОК 24. РОСТОВСКИЕ ЗВОНЫ

### Задание 1.

Напишите названия ростовских звонов:

---

---

---

---

### Задание 2.

С давних пор на Руси существовала традиция давать имена самым известным колоколам. Напишите имена колоколов, которые вы узнали на уроках:

---

---

---

---

---

### Задание 3.

Прочтите стихотворение Л.Н.Ошанина (1912–1996), посвящённое одному из знаменитых ростовских колоколов:

Древним золотом окрестован,  
Сердцу памятен с тех времен  
Над Великим моим Ростовом  
Колокольный вечерний звон.

Где ты, детство мое босое, —  
Вязы, ясени, бересклет... —  
Слышишь, колоколу Сысою  
Исполняется триста лет.

Предвечерним зелёным часом,  
Доставая издалека,  
Говорил он со мною басом  
На окраине городка.

Созывал он своих ростовцев  
И на радость, и на беду.  
А потом от себя отрекся,  
Задохнулся на холоду.

Замолчал на полвека с лишним,  
Как оборванный замолчал,  
Только душу мою, мальчишью,  
Иногда будил по ночам.

...В век беспамятный, некрещёный,  
Поражая своей красой,  
Возвращённый, живой, прощённый...  
Вновь очнулся старик Сысой.

Звуки светлые и густые,  
Напоённые стариной,  
Вновь проносятся над Россией,  
Замирая в глуши лесной.

Через заросли повилики,  
Через смолкнувшие века  
Снова слышит Ростов Великий  
Голос вещего старика.



## УРОК 25.

# ВОЗРОЖДЁННЫЕ ЗВОНЫ

### Задание 1.

Прочтите «Стихи на обретение колоколов» Л. А. Никоновой (1951–2012):

Средь мира и небесного, и дольного  
нет праздника без звона колокольного.  
И даже будни в вечной пестроте  
без звона колокольного — не те.

Но вот закончилось безмолвие огромное —  
и зазвучало знаменье церковное:  
сопровождая «входы и исходы»  
колокола вернулись через годы!

И управляет музыкой, как встарь,  
ещё неопытный, но пламенный звонарь.  
Все явственней, полней глагол божественный:  
звон малый,  
звон великий,  
звон торжественный...

Звон встречный,  
звон «малиновый» и красный,  
и одиночный звон, и многогласный,  
вечерний, утренний, всегородской, вселенский...  
А в целом этот звон — преображенный.

Ответьте на вопрос: какие «виды» церковного звона выделяет автор?

---

---

---

---

---

---

---

## Задание 2.

Прочтите рассказ-«крохотку» писателя А. И. Солженицына «Колокольня».

*«Кто хочет увидеть единым взором, в один окоём, нашу недо-топленную Россию — не упустите посмотреть на калязинскую колокольню.*

*Она стояла при соборе, в гуще изобильного торгового города, близ Гостиного двора, и на площадь к ней спускались улицы двухэтажных купеческих особняков. И никакой же провидец не предсказал тогда, что древний этот город, переживший разорения жестокие и от татар, и от поляков, на своём восьмом веке будет, невежественной волей самодурных властителей, утоплен на две трети в Волге: всё бы спасла вторая плотина, да поскудились большевики на неё...*

*Но осталась от утопленного города — высокостройная колокольня. Собор взорвали или растащили на кирпичи ради нашего будущего — а колокольню почему-то не доспели свалить, даже вовсе не тронули, как заповедную бы. И — вот, стоит из воды, добротнейшей кладки, белого кирпича, в шести ярусах сужаясь кверху (полтора яруса залито), в последние годы уж и отмостку присыпали к ней для сохранности низа, — стоит, нисколько не покосясь, не искривясь, пятью проскоженными пролётами, а дальше луковкой и шпилем — в небо! Да ещё на шпиле — каким чудом? — крест уцелел. От крупных волжских теплоходов, не добирающих высотой, как издали глянуть, и на пол-яруса, — шлёпают волны по белым стенам, и с палуб уже пятьдесят лет глазуют советские пассажиры...*

*И для них тут, и для всех, кто однажды увидел это диво: ведь стоит колокольня! Как наша надежда. Как наша молитва: нет, всю Русь до конца не попустит Господь утопить...»*

Ответьте на вопросы:

1. О какой колокольне идёт речь в этом произведении?

---

2. Почему она оказалась затопленной?

---

**Задание 3.**

**А.** *Ответьте на вопрос:* почему в годы советской власти велась борьба с колоколами и колокольным звоном?

---

---

---

---

---

---

**Б.** *Напишите,* что вам больше всего запомнилось в истории с колоколами Свято-Данилова монастыря.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## УРОК 26.

### ПАМЯТНИК «ТЫСЯЧЕЛЕНИЕ РОССИИ»

#### Задание 1.

*Ответьте на вопросы:*

1. Когда был воздвигнут памятник «Тысячеление России»?

---

---

2. Кто является автором этого памятника?

---

3. Рядом с каким храмом, имеющим к настоящему времени почти тысячелетнюю историю, он установлен?

---

4. Сколько выдающихся деятелей России запечатлено на нём?

---

#### Задание 2.

*Опишите*, как устроен памятник: какие четыре группы великих людей России можно выделить в нём?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## УРОК 27. НЕОБЫЧНАЯ ВЫСТАВКА

### Задание 1.

*Ответьте на вопросы:*

1. В каких городах проходила выставка «Святая Русь?»

---

---

2. Для какой страны первоначально готовилась эта выставка?

---

3. Что на ней было представлено?

---

---

---

---

---

4. Из каких российских хранилищ были отобраны экспонаты на эту выставку?

---

---

---

---

### Задание 2.

Одним из экспонатов выставки «Святая Русь», которые привлекли всеобщее внимание, были кованые «Златые врата». *Ответьте на вопросы:*

1. Для какого храма были созданы эти врата?

---

2. В каком городе находится этот храм?

---

Учебное издание

# ПРАВОСЛАВНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ

## РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

к учебному пособию Б.И. Пивоварова «Православное искусство России»  
для 7 кл. общеобразовательных организаций

Православная Гимназия во имя  
Преподобного Сергия Радонежского  
Новосибирск 630090, ул. Академическая, 3  
тел./факс (383) 333 28 10  
e-mail: pochta@orthgymn.ru  
<http://orthgymn.ru>

Редакторы: Тальшева Л.П.  
Баженов А.В., протоиерей  
Ахмадиева Ф.Ф.  
Буданцева И.В.  
Павлова О.А.  
Третьякова М.К.  
Шикова М.А.

Вёрстка: протоиерей Владимир Шин

---

Формат 84×108/16. Бумага офсетная ВХИ 80 г/м<sup>2</sup>. Усл. п/л: 6.  
Тираж \_\_\_\_\_ экз. Печать офсетная. Подписано в печать \_\_\_\_\_.  
Напечатано в ЗАО ИПП «Офсет», Заказ № \_\_\_\_\_.  
г. Новосибирск, 630117, ул. Арбузова, 4/27.  
Тел. (383) 3328232 Факс: (383) 3327212 e-mail: ofsetn@yandex.ru