

**ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ
КУЛЬТУРЫ**

ПРАВОСЛАВНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ



7

класс



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

Комплексный учебный курс
«Основы религиозных культур
и светской этики»

Учебный предмет
«Основы православной культуры»

ПРАВОСЛАВНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ

7

класс

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*Допущено Отделом религиозного образования и катехизации
Русской Православной Церкви (ОРОиК РПЦ 15-007-017)*

*Допущено к распространению Издательским советом
Русской Православной Церкви на основании заключения
Синодального отдела религиозного образования и катехизации
(ИС Р15-533-3541)*



Православная Гимназия
во имя Преподобного Сергия Радонежского
Новосибирск
2015

ББК 86.372я72
П 68

Одобрено Высокопреосвященнейшим Тихоном,
Митрополитом Новосибирским и Бердским

Рекомендовано экспертным советом НИПКиПРО к изучению учащимися образовательных организаций разных типов и видов, а также их родителей и учителей, к внедрению в педагогическую практику учителей общеобразовательных учреждений НСО, преподавателей системы повышения квалификации и переподготовки работников образования, студентов высших учебных заведений (степень бакалавра по курсу «Основы религиозных культур и светской этики»).

Православное искусство России: рабочая программа по учебному предмету «Основы православной культуры» для П 68 7 кл. общеобразовательных организаций / Сост. протоиерей Б. И. Пивоваров. Новосибирск: Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 2015. 21 с.

ББК 86.372я72

© Православная Гимназия во имя Преподобного
Сергия Радонежского, 2015

Пояснительная записка

Предисловие

Настоящая рабочая программа по разделу «Православное искусство России» учебного предмета «Основы православной культуры» (ОПК) разработана с учётом **Примерных основных образовательных программ**.

В соответствии с концепцией преподавания основ православной культуры в 5–9 классах в содержании учебного предмета ОПК предусматривается ряд **тематических линий**, среди которых:

Православный храм и другие святыни.

Символический язык православной культуры: православное искусство (иконы, фрески, церковное пение, прикладное искусство).

Освоение этих тематических линий в ходе изучения основ православной культуры предлагается учащимся 7-го класса в разделе «Православное искусство России».

Почему же так важно изучать православное искусство России?

Православное искусство России неразрывно связано с **православной верой и жизнью** наших предков — собирателей и хранителей земли Русской. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл сказал об этом так: «Живая вера и жертвенная любовь к Богу и ближним на протяжении столетий были неиссякаемым источником вдохновения для великих иконописцев и мастеров. Всё их творчество было пронизано стремлением жить по правде Божией. Идеал Святой Руси побуждал размышлять о главном и творить с пользой для души».

Православное искусство является зримым выражением **православной традиции**, и поэтому оно даёт наибольшие возможности для знакомства с основами православной культуры России. Взирая на православный храм или святую икону, слушая церковное пение или колокольный звон, мы получаем непосредственное свидетельство о святом православии.

Выдающиеся памятники православного искусства России известны во всём мире. На протяжении всего XX века сотни тысяч иностранных туристов, посещавших Россию, восхищались церковной архитектурой, древнерусскими иконами, колокольным звоном, старинными церковными книгами, церковно-певческим искусством и монастырской культурой России. В XXI веке пришла пора и нам глубже узнать своё родное православное искусство. Без изучения этого богатейшего духовного наследия России невозможно осознать культурно-исторический путь, по которому на протяжении многих веков развивалась великая и славная русская культура.

Рабочая программа является частью комплекта **учебных и учебно-методических материалов** по разделу «Православное искусство России». В состав комплекта входят также **учебное пособие** «Православное искусство России» для учащихся 7-х классов и **рабочая тетрадь**. Ключи к заданиям рабочей тетради содержатся в «**Книге для учителя**», входящей в учебно-методический комплект.

1. Общая характеристика раздела

Цель раздела «Православное искусство России» — донести до российского школьника ясное и доступное свидетельство о красоте и святости православного искусства, о том, что составляет величайшее богатство более чем тысячелетней православной культуры России, — свидетельство о православных храмах, древних книгах, русских иконах, колоколах и колокольных звонах и церковно-певческом искусстве.

Основные задачи раздела:

- показать учащимся истоки православного искусства России и источники для его изучения;
- дать понятие «красоты-доброты» и «святости» как основы мировоззрения великих создателей и хранителей православной культуры;
- познакомить учащихся с наиболее значимыми явлениями и деятелями православного искусства России;
- показать «связь времён» в становлении и развитии православного искусства России;
- охарактеризовать церковное содержание самых выдающихся произведений и памятников православного искусства.

В рамках раздела «Православное искусство России» изучаются такие виды церковного искусства, как иконопись и другие виды изобразительного искусства (фреска, мозаика), храмостроительство, церковно-прикладное искусство, книжное искусство, церковное пение, колокольный звон.

Материалы раздела «Православное искусство России», изложенные в одноимённом учебном пособии, представлены **27 тематическими уроками**. Для раскрытия содержания тематических уроков использованы выдержки из древнейших русских рукописных книг, исторических документов, а также цитаты из выдающихся произведений древнерусской литературы.

В текстах уроков приведены свидетельства известных отечественных учёных, деятелей культуры и искусства, писателей и поэтов.

К каждому уроку прилагаются **вопросы и задания**.

В качестве Приложения в учебном пособии приведён **Словарь терминов к разделу «Православное искусство России»**.

2. Основные содержательные линии раздела «Православное искусство России»

Школьники, приступающие в 7-м классе к изучению православного искусства России, прежде всего узнают, что означает слово *красота* в православной культуре, получают представление о том, что истоки великого русского православного искусства и источники вдохновения выдающихся русских поэтов, писателей, художников, музыкантов лежат в **красоте-доброте — святости**. Движимые святыми чувствами, они воздвигали величественные храмы, писали чудные иконы, воспевали прекрасные песнопения, посвящая своё творчество Богу Творцу.

Но прежде чем начать изучение православного искусства России, учащимся необходимо усвоить, **что** в православной культуре прославляется как красота Церкви. Этому посвящена тема **«Крест — красота Церкви»**. Именно она является основой всего последующего изложения курса.

Собственно знакомство школьников с различными видами православного искусства России реализуется по следующим взаимосвязанным **содержательным линиям**:

Иконостас. Икона. Древнерусская икона как вершина древнерусской культуры. Владимирская икона Божией Матери и «Троица» преподобного Андрея Рублёва — наиболее чтимые на Руси иконы. Открытие древнерусской иконы в XX веке.

Фреска. Мозаика. Древнейшие виды церковного изобразительного искусства, пришедшие на Русь из Византии вместе с Крещением и началом храмостроительства.

Храм. Значение храма в православной культуре России. Храм Покрова на Нерли — вершина древнерусского зодчества. Успенский собор Московского Кремля, Храм Василия Блаженного, Храм Христа Спасителя как выдающиеся памятники русского церковного зодчества.

Церковно-прикладное искусство. Золотое шитьё (облачение, покровы), богослужебные принадлежности.

Русская Библия. Остромирово Евангелие, Киевская Псалтирь, Геннадиевская Библия — свидетельство высокого книжного искусства Древней Руси.

Житие преподобного Сергия Радонежского. Жития святых как основной круг чтения благочестивых людей на Руси. Древнейшая рукопись

жития великого светильника земли Русской — преподобного Сергия Радонежского, составленная его учеником — преподобным Епифанием Премудрым.

Хоровое церковное пение на Руси — один из самых известных видов церковного искусства. Древние русские распевы. Церковное творчество великих русских композиторов.

Колокольный звон — наиболее характерный для православной культуры вид церковного искусства. Царь-колокол. Знаменитые ростовские звоны. Возрождение колокольного звона в России.

Памятник «Тысячелетие России» — замечательное произведение православного искусства России.

Выставка «Святая Русь» — свидетельство величия и славы православного искусства России.

3. Принципы изложения материала

В ходе подготовки материалов раздела «Православное искусство России» учитывались такие принципы, как **научность, доступность, культуросообразность**.

Научность. Преподавание православного искусства России опирается на **источниковедение** отечественной истории и культуры. В ходе изложения материала уроков можно найти указания на источники и исследования по каждой теме.

Важно также, чтобы на уроках учащийся мог видеть (хотя бы в альбоме, на слайде, просматривая видеофильм) чудный храм или дивную икону, слышать (хотя бы в записи) изумительное церковное пение, знакомиться с летописным текстом, свидетельствующим о восприятии православными людьми истинной красоты, узнавать исконное значение многих православных терминов; а также важно, чтобы учащийся умел воспринимать произведения православной культуры в литургическом синтезе всех видов православного искусства.

Доступность. Подготовка материалов раздела «Православное искусство России» для учащихся 7-х классов общеобразовательных организаций велась с учётом всего пройденного ими материала по основам православной культуры. В начальных классах школьники осваивали нравственные и исторические основы православной культуры России, в 5-м классе они изучали истоки родного языка и родной словесности, а в 6-м знакомились со священными страницами родной истории. Всё это делает учащихся весьма подготовленными для восприятия материалов данного раздела.

Культуросообразность. Православное искусство России, являясь вполне самостоятельной областью знаний, необходимых для общекультурного багажа воспитанника российской школы, тесно связано с такими образовательными областями, как родная словесность, русская литература, отечественная история. Образно говоря, раздел «Православное искусство России» — это путешествие в духовный мир более чем тысячелетней православной культуры Руси-России. На обширном материале этого раздела раскрываются многосторонние связи с другими предметами гуманитарного и эстетического циклов.

4. Планируемые результаты освоения учащимися раздела «Православное искусство России»

Личностные результаты изучения раздела «Православное искусство России» учащимися 7-го класса:

- восприятие учащимися православного искусства как высочайшего явления национальной и мировой культуры;
- осознание необходимости бережного, уважительного отношения к шедеврам православного искусства — иконам, фрескам, мозаикам, храмам, монастырям, священным предметам, древним богослужебным книгам и книгам Священного Писания;
- воспитание любви и уважительного отношения к родной культуре;
- формирование чувства личной ответственности за сохранение культурно-исторического наследия России;
- формирование у школьников подлинного патриотизма, поскольку невозможно привить любовь к тому, чего человек не знает, нельзя заставить защищать то, что человек не ценит, невозможно ценить то, с чем человек никогда не соприкасался и никак не был связан.

Метапредметные результаты:

- развитие познавательной деятельности школьника в гуманитарной сфере;
- плодотворное изучение отечественной истории, родной словесности, мировой художественной культуры, а также начальные знания по краеведению.

Предметные результаты:

- получение учащимися представлений о сокровищах православного искусства России и о её великих мастерах;

- осознание значимости изучения православного искусства России и формирование потребности в систематическом его изучении для собственного дальнейшего развития;
- воспитание у учащихся чувства прекрасного;
- формирование у них высокого эстетического вкуса.

Следовательно, изучение такого раздела основ православной культуры, как «Православное искусство России», призвано содействовать не только общекультурному развитию воспитанников российской школы, но и формированию их социальной и гражданской зрелости; воспитанию в них гражданской ответственности, почтительного отношения к духовному наследию России.

Естественно, что влияние изучаемого материала на духовно-нравственное развитие учащихся не будет происходить автоматически или механически. Но если мы верим, что красота спасёт мир, то можно надеяться, что духовная красота родной культуры способна оказать благотворное влияние на подрастающее поколение граждан России.

5. Организация учебно-воспитательного процесса

Настоящий раздел предназначен для изучения учащимися 7-го класса общеобразовательных организаций в течение всего года обучения — 35 часов, по 1 часу в неделю. При этом на изучение некоторых тем может быть отведено по 2 академических часа.

Основной формой организации учебного процесса в 7-м классе при изучении православного искусства России является **традиционный школьный урок**.

Для закрепления изучаемого материала можно проводить **уроки-беседы**.

Усилить урок помогут: показ на уроке (или во внеурочное время) древнерусских книг, икон, фресок, просмотр альбомов, слайдов или видеofilмов, прослушивание записей древнерусского хорового церковного пения, экскурсия в храм, в монастырь или в картинную галерею, краеведческий музей на выставку православного искусства. Исходя из этого, рекомендуется проведение **уроков-экскурсий** (в храм, музей, монастырь, библиотеку и т.д.).

Самостоятельная работа с текстами литературных памятников православной культуры России поможет привить учащимся исследовательские навыки.

Для подведения итогов изучения данного раздела основ православной культуры целесообразно организовать **дискуссию** по проблеме сохра-

нения культурно-исторического наследия России. Проявляя своё неравнодушное отношение к судьбе памятников отечественной истории и культуры, учащиеся будут обосновывать свою точку зрения по проблеме сохранения культурно-исторического наследия России, а следовательно, и свою собственную жизненную позицию. Таким способом может быть реализована не только образовательная, но и воспитательная функция учебного предмета «Основы православной культуры».

6. Содержание раздела «Православное искусство России»

Предисловие.

Урок 1. **Что такое красота?**

Урок 2. **Красота и святость.**

Урок 3. **Крест — красота Церкви.**

Урок 4. **Иконостас.**

Урок 5. **Икона.**

Урок 6. **Владимирская икона Божией Матери.**

Урок 7. **Икона «Троица» преподобного Андрея Рублёва.**

Урок 8. **Фреска.**

Урок 9. **Мозаика.**

Урок 10. **Храмы на Руси.**

Урок 11. **Храм Покрова на Нерли — вершина древнерусского зодчества.**

Урок 12. **Успенский собор Московского Кремля.**

Урок 13. **Храм Василия Блаженного.**

Урок 14. **Храм Христа Спасителя.**

Урок 15. **Церковно-прикладное искусство.**

Урок 16. **Остромирово Евангелие.**

Урок 17. **Киевская Псалтирь.**

Урок 18. **Геннадиевская Библия.**

Урок 19. **Житие преподобного Сергия Радонежского.**

Урок 20. **Древние русские распевы.**

Урок 21. **Церковное творчество великих русских композиторов.**

Урок 22. **Благовест и трезвон.**

Урок 23. **Царь-колокол.**

Урок 24. **Ростовские звоны.**

Урок 25. **Возрождённые звоны.**

Урок 26. **Памятник «Тысячелетие России».**

Урок 27. **Необычная выставка.**

Заключение.

7. Тематическое планирование изучения раздела «Православное искусство России» в рамках учебного предмета «Основы православной культуры»»

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности и задания учащимся
1.	Что такое красота? С. 7–11	Раскрыть значение понятия «красоты-доброты» в православной культуре, познакомиться с православным учением о красоте как даре Божиим.	Проведение дискуссии на тему: «В чём источник красоты?»
2.	Красота и святость. С. 12–15	Ответить на вопрос, что со времён Крещения является духовно-нравственным идеалом на Руси. Дать представление о православном понимании красоты как святости. Рассказать о том, что окончательно утвердило князя Владимира выбрать православную веру.	Самостоятельно раскрывать смысл слов и словосочетаний: «святость», «красота-доброта». Понимать причины выбора Русью своего исторического пути.
3.	Крест – красота Церкви. С. 16–22	Дать представление о том, что в православной культуре прославляется как красота Церкви. Ответить на вопрос, почему на Руси всегда свято почитался Крест Христов.	Объяснять , почему на Руси всегда почитался Святой Крест. Рассказывать о поклонных Крестах в своей местности.
4.	Иконостас. С. 23–28	Ответить на вопрос, чем по существу является иконостас в храме. Дать представление об иконостасе как об одном из характерных для России производный изобразительного искусства. Рассказать, как устроен иконостас. Остановиться на особенностях построения одного из прекраснейших в мире иконостасов – в Троицком соборе Троице-Сергиевой Лавры. Объяснить, как иконы иконостаса могут «рассказывать» о Священной истории Ветхого и Нового Завета, а также о православной вере и жизни.	Узнавать устройство иконостаса: уметь «читать» иконостас. Изучить иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры.

5.	<p align="center">Икона. С. 29–37</p>	<p>Раскрыть значение понятия «икона». Дать первоначальное представление об изобразительных законах и художественных средствах иконописного искусства. Рассказать, что изображено на иконах. Представить великих русских иконописцев (преподобный Аппий, преподобный Андрей Рублёв, Дионисий, Симон Ушаков). Познакомить учащихся с процессом создания икон. Раскрыть два значения понятия «открытие древнерусской иконы». Рассказать, как в конце XIX – начале XX вв. произошло «открытие» древнерусской иконы как высочайшего изобразительного искусства.</p>	<p>Узнавать, в чём отличие иконы от картины. Открывать для себя красоту иконописного искусства.</p>
6.	<p align="center">Владимирская икона Божией Матери. С. 38–44</p>	<p>Рассказать о наиболее известных иконах Пресвятой Богородицы. Представить Владимирскую икону Божией Матери как самую многочтимую икону государства Российского. Показать путь великой святыни по городам Древней Руси: Киев – Владимир – Москва. Рассказать о Владимирской иконе как о Заступнице земли Русской. Познакомить с церковными праздниками в честь этой иконы. Назвать известные иконы с ликом Божией Матери в XX веке.</p>	<p>Рассказывать о святых землях Русской, их роли в истории государства. Читать письменные источники, которые донесли до нас сведения об историческом пути Владимирской иконы Божией Матери.</p>
7.	<p align="center">Икона «Троица» преподобного Андрея Рублёва. С. 45–51</p>	<p>Дать представление об иконе «Троица» преподобного Андрея Рублёва как величайшей святыне России. Объяснить, что изображено на иконе и каково её богословское содержание. Вспомнить о празднике в честь Святой Троицы и его церковном содержании. Рассказать о судьбе великой русской святыни в XX в.</p>	<p>Чтение библейского повествования, которое легло в основу сюжета иконы «Троица».</p>

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности и задания учащимся
8.	Фреска. С. 52–61	<p>Дать представление о том, что такое фреска. Остановиться на особенностях стеновой росписи храмов на Руси. Отметить самые знаменитые храмы, сохранившие фрески XII–XV веков. Отдельно остановиться на уникальных фресках Дионисия в Ферапонтовом монастыре начала XII века. Познакомить с техникой «прочтения» древнерусских росписей. Рассмотреть изображения акафистных песен в росписях храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Остановиться на некоторых сюжетах, воплощённых во фресках. Отметить, в чём особенность рисунка фресок Ферапонтова монастыря. Показать, какое место занимают древнерусские фрески в мировом искусстве.</p>	<p>Рассматривание на фотоиллюстрациях наиболее известных фресок древнерусских мастеров, признанных шедеврами изобразительного искусства.</p>
9.	Мозаика. С. 62–71	<p>Дать представление об искусстве мозаики. Подробно рассмотреть дошедшее до нас с XI века мозаичное убранство собора Софии Премудрости Божией в Киеве. Показать особенности развития мозаичного производства на Руси. Познакомить с распространением этого искусства в дореволюционной России. Показать начало возрождения древнего мозаичного искусства в современной России.</p>	<p>Знать наиболее известные произведения древнерусского мозаичного искусства, признанные шедеврами изобразительного искусства.</p>
10.	Храмы на Руси. С. 72–77	<p>Рассказать о роли православных храмов на Руси. Раскрыть значение храма как средоточия церковно-общественной жизни. Вспомнить лучшие храмы, составляющие славу России.</p>	<p>Дискуссия о значении храма в жизни русского народа.</p>
11.	Храм Покрова на Нерли — вершина древнерусского зодчества. С. 78–81	<p>Представить церковное зодчество Владимиро-Суздальской земли XII в. Вспомнить о замечательном её храмоздателе – святом князе Андрее Боголюбском. Дать представление о храме Покрова на Нерли как о величайшем памятнике мирового искусства. Рассказать о празднике Покрова Пресвятой Богородицы, в честь которого назван храм. Познакомить с историей создания храма. Показать, в чём его величие и красота.</p>	<p>Понимать, в чём красота и величие памятника зодчества Древней Руси.</p>

12.	<p align="center">Успенский собор Московского Кремля. С. 82–87</p>	<p>Дать представление об Успенском соборе Московского Кремля как о главном храме России. Рассказать историю создания собора. Остановиться на особенностях его архитектурного стиля, убранства. Рассказать о великих святых, хранящихся в соборе. Познакомить с важнейшими историческими событиями, связанными с Успенским собором Московского Кремля.</p>	<p>Рассказывать о важнейших исторических событиях, связанных с Успенским собором Московского Кремля. Знать о святых, которые хранятся в соборе.</p>
13.	<p align="center">Храм Василия Блаженного. С. 88–91</p>	<p>Познакомить с храмом Василия Блаженного (церковь Покрова на Рву) в Москве как одним из выдающихся памятников русской церковной архитектуры. Рассказать историю создания храма. Остановиться на конструктивных его особенностях, богатстве наружной росписи, особенностях внутреннего убранства. Познакомить с тем, как сложилась судьба храма в XX в.</p>	<p>Рассказывать об этом выдающемся памятнике церковного зодчества.</p>
14.	<p align="center">Храм Христа Спасителя. С. 92–102</p>	<p>Дать общее представление о храмах, воздвигаемых в память о «воинах, на поле брани живот свой полюбивших и от ран скончавшихся». Рассказать о победе России в Отечественной войне 1812 г. и Храме Христа Спасителя, построенном в благодарность Богу за эту победу. Изложить историю создания Храма. Остановиться на особенностях архитектурного стиля, убранства и стеновой росписи Храма. Рассказать о судьбе Храма в начале XX в. Познакомить с историей воссоздания Храма в конце XX в.</p>	<p>Рассказывать об этом выдающемся памятнике православной культуры России. Раскрывать его значение для России.</p>
15.	<p align="center">Церковно-прикладное искусство. С. 103–112</p>	<p>На основе древних образцов из собрания ризницы Троице-Сергиевой Лавры представить учащимся различные виды церковно-прикладного искусства: облачение, различная церковная утварь и богослужебные предметы. Рассказать о швейном искусстве на Руси – «лицевом шитье», «золотном шитье». Остановиться на святых ризницах – фелони преподобного Сергия, покрове на гробницу святого Сергия. Остановиться на других выдающихся швенных образцах – «голубой плащанице» и др. Отдельно познакомить с изделиями золотых и серебряных дел мастеров, а также резчиков по дереву и кости, делавшими потиры, кадила, оклады и украшения для икон, кресты.</p>	<p>Иметь представление о различных видах церковно-прикладного искусства на Руси. Знать наиболее известные образцы церковно-прикладного искусства.</p>

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности и задания учащимся
16.	<p>Остромирово Евангелие. С. 113–118</p>	<p>Дать представление об Остромировом Евангелии как о древнейшей русской датированной книге. Рассказать об истории её создания и о судьбе этой ценнейшей рукописной книги в XVIII–XX вв. Раскрыть значение Остромирова Евангелия для российской историко-филологической науки. Остановиться на истории издания Остромирова Евангелия в России.</p>	<p>Рассказывать об этом выдающемся памятнике древнерусской книжности на основании сведений, полученных на уроке.</p>
17.	<p>Киевская Псалтирь. С. 119–125</p>	<p>Раскрыть значение Псалтири в православной культуре: Псалтирь как сборник священных песнопений; Псалтирь в православном богослужении; Псалтирь в древнерусской письменности (Почтение Владимира Мономаха); Псалтирь и русская словесность; Псалтирь – первая учебная книга на Руси. Дать представление о Киевской Псалтири как о высочайшем образце древнерусской книжной культуры. Познакомить с историей создания книги. Остановиться на её судьбе. Рассказать об издании Киевской Псалтири.</p>	<p>Рассказывать об этом выдающемся памятнике древнерусской книжности на основании сведений, полученных на уроке.</p>
18.	<p>Геннадиевская Библия. С. 126–132</p>	<p>Сформировать представление о Геннадиевской Библии как о первом в России полном рукописном своде книг Священного Писания Ветхого и Нового Завета на славянском языке. Рассказать об истории создания свода. Показать значение подготовки первого библийского свода для культуры Древнерусского государства. Познакомить с проектом издания этого свода издательским отделом Московской Патриархии – «Русской Библией». Дать сведения об издании Библии в России и за рубежом в XIX–XX вв.</p>	<p>Рассказывать о первом в России полном рукописном своде книг Священного Писания Ветхого и Нового Завета на славянском языке. Познакомиться с проектом издания этого свода издательским отделом Московской Патриархии – «Русской Библией».</p>

19.	<p>Житие преподобного Сергия Радонежского. С. 133–138</p>	<p>Дать представление о житиях святых как основном круге чтения благочестивых людей на Руси. Рассказать о лицевом Житии преподобного Сергия Радонежского как о ярчайшем образце житийной литературы. Показать историческую ценность древнейшей из известных рукописей, содержащей жизнеописание великого светильника земли Русской. Остановиться на художественных достоинствах рукописи. Рассказать об издании в 2010 году к 700-летию со дня рождения преподобного Сергия (2014) рукописи этого Жития.</p>	<p>Знакомиться с житием преподобного Сергия Радонежского.</p>
20.	<p>Древние русские распевы. С. 139–145</p>	<p>Дать представление о церковном пении как о составной части православного богослужения. Рассказать об истории церковного пения в России. Выделить основные его стили и дать характеристику каждого. Остановиться на вопросах преемственности традиций в современном церковно-певческом искусстве. Раскрыть проблемы расшифровки древних церковных распевов.</p>	<p>Иметь представление о церковно-певческом искусстве Руси.</p>
21.	<p>Церковное творчество великих русских композиторов. С. 146–151</p>	<p>Дать представление о русском церковно-певческом искусстве XVIII–XIX вв. Рассказать об истории многоголосного или партесного церковного пения в России. Познакомить с жанром духовных концертов. Остановиться на церковно-музыкальном творчестве композиторов Д. С. Бортнянского, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова.</p>	<p>Прослушивание отдельных церковных произведений великих русских композиторов.</p>
22.	<p>Благовест и трезвон. С. 152–157</p>	<p>Ответить на вопрос: как использовался колокольный звон на Руси. Дать представление о колокольном звоне как составной части церковного богослужения. Познакомить с искусством колокольного звона. Рассмотреть основные виды колокольных звонов. Отметить их основные особенности. Показать влияние колокольного звона на русскую музыкальную культуру. Назвать произведения крупнейших русских и советских композиторов, в которых использован колокольный звон.</p>	<p>Получение первоначальных знаний о колокольном звоне как наиболее характерном для православной культуры виде церковного искусства. Прослушивание в записи колокольных звонов.</p>

23.	<p>Царь-колокол. С. 159–160</p>	<p>Познакомить с историей литья Царь-колокола (1735 г.). Рассказать о дальнейшей судьбе Царь-Колола, истории его установки в Московском Кремле. Остановиться на современном проекте воссоздания величайшего колокола России (объединение «Красный звон»).</p>	<p>Рассказывать об этом памятнике колоколотейного дела в России.</p>
24.	<p>Ростовские звоны. С. 161–164</p>	<p>Дать представление о древнем искусстве ростовских звонов. Рассказать о ростовской звоннице. Познакомить со знаменитыми ростовскими колоколами. Рассказать о судьбе ростовских колоколов в XX в. Дать сведения о современном собрании колоколов Ростовского музея Борисоглебского монастыря (филиал Ростовского музея).</p>	<p>Рассказывать о знаменитых ростовских колоколах и звонах.</p>
25.	<p>Возрождённые звоны. С. 165–171</p>	<p>Рассказать об антиколокольной кампании в России в 1920–1930-е гг., связанной с запрещением колокольных звонов и уничтожением колоколов. Ознакомить с хроникой возрождения колоколотейного дела, открытия звонниц и возобновления колокольного звона в России во второй половине XX века. Рассказать о важнейших мероприятиях, которые способствовали возрождению колокольных звонов и будут способствовать дальнейшему развитию колокольного искусства в стране.</p>	<p>Знакомиться с важнейшими мероприятиями, связанными с возрождением колоколотейного дела и искусства колокольного звона в России.</p>
26.	<p>Памятник «Тысячелетие России». С. 172–182</p>	<p>Рассказать о цели создания величественного памятника «Тысячелетие России», авторе проекта, месте и времени его открытия. Познакомить с композицией памятника. Раскрыть её содержание. Рассказать о судьбе памятника в XX в. Остановиться на значении этого уникального памятника для истории нашего Отечества.</p>	<p>Ознакомление по фотоматериалам с этим замечательным произведением православного искусства России.</p>
27.	<p>Необычная выставка. С. 183–187</p>	<p>Рассказать о выставке «Святая Русь», которая была организована в 2010 году во Франции (в Лувре). Разъяснить, в чём была уникальность этой выставки. Познакомить с экспонатами этой выставки. Оценить её значение для возрождения православной культуры России.</p>	<p>Ознакомление по каталогу выставки с её экспонатами.</p>

Заключение

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) утверждал, что культура — это святыни народа, святыни нации. А что такое святыни русского народа? — Это прежде всего храмы, часовни, монастыри, иконы, богослужебные книги, колокола и другие православные реликвии, являющиеся бесценным достоянием священной нашей державы — России.

Если мы будем с благоговением относиться к православному искусству России, бережно хранить этот неисчерпаемый источник нашего национального достояния, с любовью и прилежанием изучать его, то нам будут понятны и близки слова величайшего знатока и хранителя отечественной культуры — академика Д. С. Лихачёва: «Культура — это святыни народа, святыни нации».

Список рекомендуемой литературы к разделу «Православное искусство России»

Общие работы

1. «Русь Святая». Краткая иллюстрированная история Православия на Руси: Альбом / Сост. Ю. Малков; худ. Е. Никитин. М.: «Панорама», 1995.
2. «Великая Русь. История и художественная культура X–XVII века»: Славяно-византийский свод / Сост. Д. С. Лихачёв и др. М.: «Искусство», 1994.
3. *Лихачёв Д. С.* Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого (конец XIV–начало XV века). М.-Л.: Изд. АН СССР, 1962.
4. *Лихачёв Д. С.* Культура Руси эпохи образования русского национального государства (конец XIV — начала XVI ве-ка). [М.]: «Политиздат», 1946.
5. *Лихачёв Д. С.* Культура русского народа X–XVII вв. М.-Л.: Изд. АН СССР, 1961.
6. *Лихачёв Д. С.* Земля родная: Книга для учащихся. М.: «Просвещение», 1983.
7. *Лихачёв Д. С.* Заметки о русском. 2-е изд., доп. М.: «Советская Россия», 1984.
8. «Тысячелетние корни русской культуры»: Материалы научно-методической конференции. Новгород, 1972.
9. «Культурное наследие Древней Руси. Истоки. Становление. Традиции». М.: «Наука», 1976.
10. *Муравьёв А. В., Сахаров А. М.* Очерки истории русской культуры IX–XVII вв.: Книга для учителя. 2-е изд., до-раб. М.: «Просвещение», 1984.
11. «Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI–XVII века» / Под ред. В. В. Бычкова. М.: «Ладомир», 1996.

12. *Бычков В.В.* Русская средневековая эстетика. IX–XVII ве-ка. М.: «Мысль», 1992.
13. *Скляревская Г.Н.* Словарь православной церковной культуры. СПб.: «Наука», 2000.

Иконостас. Икона

1. *Трубецкой Е., князь.* Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе. М.: «ИнфоАрт», 1991. То же: Новосибирск: «Сибирь XXI век», 1991.
2. *Буслаев Ф.* О русской иконе. Общие понятия о русской иконописи. Репринт с изд. 1908 г. М., 1997.
3. *Иулиания (Соколова), монахиня.* Труд иконописца. [Б/м] Изд. Троице-Сергиевой Лавры 1995.
4. *Тарасов О.Ю.* Икона и благочестие: Очерки иконного дела в императорской России. М.: «Прогресс-культура», «Традиция», б/г.
5. «Православная икона: канон и стиль»: Сборник статей об иконах и иконописании. М., 1998.
6. *Дунаев М.М.* Своеобразие русской иконописи. Очерки по русской культуре XII–XVII вв. М.: Изд. «Гончар», 1995.
7. *Бобров Ю.Г.* Основы иконографии древнерусской живописи. СПб.: «Аксиома», 1995. (Сер.: «Малая история культуры»).
8. *Такташова Л.Е.* Русская икона. М., 1993.
9. *Барская Н.А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: «Просвещение», 1993.
10. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. [М.]: Московский Патриархат, [1996].
11. *Языкова И.К.* Богословие иконы: Учебное пособие. М.: Изд. Общедоступного Православного Университета, 1995.
12. *Флоренский П.А., священник.* Иконостас // «Богословские труды». Сб. 9. М.: Изд. Московской Патриархии, 1972. С. 80–148.
13. «Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика» / Ред.-сост. А. М. Лидов. М.: «Прогресс-Традиция», 2000.
14. *Григорий (Круг), инок.* Мысли об иконе. М., 1997.
15. *Дёмина Н.А.* «Троица» Андрея Рублева. М., 1963.
16. *Лазарев В.Н.* Андрей Рублев и его школа. М., 1966.
17. «„Троица“ Андрея Рублева»: Антология / Сост. Г. И. Вздорнов. М.: «Искусство», 1981.

18. *Киселёв Александр, протопресвитер.* Чудотворные иконы Божией Матери в русской истории. / Сост., вступ. ст., примеч. В. А. Чалмаева. М.: «Русская книга», 1992.
19. «Богоматерь Владимирская»: Сборник материалов, каталог выставки. К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирская в Москве. 26 августа (7 сентября) 1395 г. М.: «Авангард», 1995.
20. *Бобров Ю.Г.* История реставрации древнерусской живописи. Л.: Художник РСФСР, 1987.
21. *Лазарев В.Н.* Русская иконопись. От истоков до начала XVI века: Альбом. Б/м.: «Искусство», б/г.
22. *Алпатов М.* Краски древнерусской иконописи. М.: «Изобразительное искусство», 1974.
23. «Русский музей». Иконы: Альбом. Б/м., б/г.
24. *Лазарев В.Н.* Новгородская иконопись: Альбом. М.: «Искусство», 1981.
25. «Сибирская икона»: Альбом. Омск, 1999.
26. *Брюсова В.Г.* Андрей Рублёв: Альбом. М.: «Изобразительное искусство», 1995.
27. *Маясова Н.А.* Древнерусское шитье: Альбом. М.: «Искусство», 1971.
28. *Нерсесян Л.* Дионисий иконник и фрески Ферапонтова монастыря. М.: Северный паломник, 2006.
29. «Фрески Ферапонтова монастыря» / Автор текста И.Е.Данилова; фото А.Г.Симонова, Э.И.Стейнерта. Б/м., б/г.

Храм

1. *Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф.* Искусство Древней Руси. М.: «Искусство», 1993.
2. *Комеч А.И.* Древнерусское зодчество конца X — нач. XII в. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции / Отв. ред. член-корр. АН СССР В.Л. Янин. М.: «Наука», 1987.
3. *Раппопорт П.А.* Зодчество Древней Руси. Л.: «Наука» ЛО, 1986.
4. *Бусева-Давыдова И.Л.* Храмы Московского Кремля: Святыни и древности: Подробный историко-культурный путеводитель / Пред. И. А. Родимцевой. М.: «Наука», 1997.
5. «Сорок сороков»: Альбом-указатель всех московских церквей: В 4-х тт. / Сост. П. Паламарчук (С. Звонарев). Paris: «YMCA-PRESS», 1988.
То же: 2-е изд., перераб. и доп. М.: АО «Книга и бизнес», 1992–1994.
6. *Туманик А.Г.* Русский православный кафедральный храм второй половины XIX века. Опыт историко-культурного исследования на примере крупнейших православных храмов Сибири. Новосибирск, 2000.

7. *Буторов А.В.* Храм Христа Спасителя. История строительства и разрушения. М.: «Юный художник», 1992.
8. *Смирнов В.Г.* Россия в бронзе: Памятник «Тысячелетию России» и его герои. Новгород: «Русская провинция», 1993.
9. «Москва. Иллюстрированная история»: В 2 тт. М.: Мысль».
 - Т. 1. С древнейших времен до 1917 г., 1984.
 - Т. 2. С 1917 г. до наших дней, 1985.

Русская Библия

1. «Русская Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. С иллюстрациями»: В 10 тт. М.: Изд. отдел Московского Патриархата, 1992–1998.
 - Т.4. Псалтирь, 1997.
 - Т.7. Святое Евангелие, 1992.
 - Т.8. Деяния святых Апостолов. Послания святых Апостолов. Послания святого Апостола Павла. Апокалипсис, 1992.
 - Т. 9. Научное описание, 1994.
 - Т. (Без номера). Иконы, фрески и картины русских художников, 1997.
2. *Алексеев А.А.* Текстологическое значение Геннадиевской Библии 1499 г. // «Тысячелетие Крещения Руси». (Международная церковная научная конференция «Богословие и духовность», Москва, 11–18 мая 1987 г.). М.: Изд. Московской Патриархии, 1989.
3. «Библия и русская литература»: Хрестоматия / Автор-сост. М. Г. Качурин. СПб.: «Каравелла», 1995.
4. «Псалтирь в русской поэзии XVII–XX вв.»: Сборник стихов / Сост., вступит. ст., подгот. текста и примеч. Б. Н. Романова. М.: «Ключ», Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. (Сер.: «Золотая библиотечка русской религиозной поэзии»).
5. «Христос в русской поэзии XVII–XX вв.»: Сборник стихов / Сост., вступит. ст., подгот. текста и примеч. Б. Н. Романова. М.: «Ключ», Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1996. (Сер.: «Золотая библиотечка русской религиозной поэзии»).

Церковно-певческое искусство

1. «О церковном пении»: Сборник статей. М.: «Лодья», 2001.
2. *Рукова С.А.* Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. М.: Изд. Московского Патриархата, РОПО «Древо добра», 1999.

3. *Лозовая И.Е., Шевчук Е.Ю.* Церковное пение // Православная Энциклопедия: В 25 тт. / Под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Том. Русская Православная Церковь. Б/м., [2000].
4. *Владышевская Т.Ф.* Музыка Древней Руси // *Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф.* Искусство Древней Руси. М.: «Искусство», 1993, с. 172–246.
5. *Металлов В., протоиерей.* Очерк истории православного церковного пения в России. Репринт. изд. [М.]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.
6. *Перепелицын П.Д.* История музыки в России с древнейших времен и до наших дней : Учебное руководство и пособие. СПб.: Изд. Т-ва М.О.Вольф, [1889].
7. *Финдейзен Н.* Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Вып. 1. М.-Л.: Изд-во «Музсектор», 1928 (с. 80–103 «Древнее церковное пение на Руси, его нотации и письменные памятники»).
8. *Калашников Л.Ф.* Азбука церковного знаменного пения. Репринт. с изд. 1915 г. Изд. Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, б/г.

Колокола

1. «Колокола России»: Краткая иллюстрированная история. К 850-летию Москвы / Автор-сост. В.В.Мишин. М.: «Московский журнал», ОО «Красный звон», 1995, с. 42.
2. «Колокола. История и современность» / Отв. ред. акад. Б.В.Раушенбах. М.: «Наука», 1993.
3. *Тосин С.* Колокола и звоны в России. Новосибирск, 1998.
4. *Бондаренко А.Ф.* Московские колокола. XVII в. М.: «Русская панорама», 1998.
5. «Колокола и колокольни Ростова Великого»: Сообщения Ростовского музея. Вып. VII. Ярославль: Фонд гражданских инициатив «Содействие», 1995.
6. «Музыка колоколов»: Сб. исследований и материалов. Вып. 2. СПб., 1999.
7. «Колокольные звоны России»: Сборник статей / Сост. В.С.Мартышин. М.: «Советская Россия», 1990.
8. *Ключевский В.О.* Православие в России. М., 2000.
9. *Федотов Г.П.* Святые Древней Руси. Нью-Йорк, 1960.
10. «Православный звон»: Поэтический сборник / Сост. Г.Шарилов. М., 1997.